

Výstavní subjekty v tomto čísle:**Galerie Katakomby**CED, p. o., Zelný trh 9, Brno
www.galerie-katakomby.cz**Galerie Provázek**Zelný trh 9, Brno
www.provazek.cz**Galerie HaDivadla**Poštovská 8D, Alfa pasáž, Brno
www.hadivadlo.cz**Galerie Pekařská**Pekařská 52, Brno
www.galeriepekaraska.cz**Galerie Třináctka**Pánská 13, Brno
www.trinactkabrno.cz**Muzeum Brněnska – Památník
písemnictví na Moravě**Klášteř 1, Rajhrad
www.muzeumbrnenska.cz**Galerie Platinium**Veveří 111, Brno
www.galerieplatinum.cz**Malá galerie VUVEL**Hudcova 70, Brno
www.vri.cz**DAW (Deposit ateliéru Wolf)**

Novobranská 20, Brno

Galerie LužánkyLidická 50, Brno
www.luzanky.cz**Galerie Arnie**Starobrněnská 20, Brno
www.galeriearnie.cz**Galerie Ars**Veselá 39, Brno
www.galerie-ars.cz**Klub Desert**Rooseveltova 11, Brno
www.dodesertu.cz**Hravý bar**Václavská 6, Brno
www.stolnitenisbrno.cz/hravy-bar.php**Dům pánů z Lipé**Náměstí Svobody 17, Brno
www.dpl.cz**Knihovna Jiřího Mahena v Brně**pobočka Židenice
Stará osada 15, Brno-Židenice**Společenské centrum KARAS**

Vymazalova 22, Brno-Židenice



„Hlava patří živlu ohni, tedy VŮLI a nějak by se nabízelo, že i rozumu či intelektu,“ pronášel vzletná slova na vernisáži Petr Čichoň, třímaje v ruce „Mozek“ autorky Mariky Haklové Bumbálkové (více na str. 5).

- 2** / Obrazy Petra Hajdy v Hadivadle
- 2** / Život a dílo sochaře Kubička
- 2** / Vilém Velecký – Biblická ohlédnutí
- 3** / DAW – Depozit Ateliéru Wolf
- 3** / Ztraceno v překladu
- 4** / Všichni jsme stvořeni z lásky (Erotismus nebo Sexualita)
- 5** / Marika Haklová Bumbálková – HLAVY X
- 5** / Milan Obrdlík – Šedokupa
- 5** / Možnosti malby a objektu
- 6** / Prostor pro umění
- 8** / Nereálna tvár reálneho sveta – výstava sestier Zuskinových
- 9** / Jan F. Pavlíček: Ars Conceptus – Vnitřní prostor
- 9** / Za jeden provaz (Týden výtvarné kultury)
- 10** / Výstavy ve Třináctce
- 10** / Dražba unikátních panenek na podporu UNICEF
- 11** / Hrabal v kresbách Milana Obrdlíka
- 11** / Hrabal v Brně
- 11** / Claudi Ondok – Mimikri
- 12** / 3x Kiseljov
- 12** / Galerie Arnie a víno od Harašty

OBRAZY PETRA HAJDY V HADIVADLE



Za velké účasti návštěvníků proběhla v galerii HaDivadla výstava obrazů Petra Hajdy. Na vernisáži vystoupily a zazpívaly tři zpěvačky z divadla Klauniky v Brně. Autor na snímku dole.

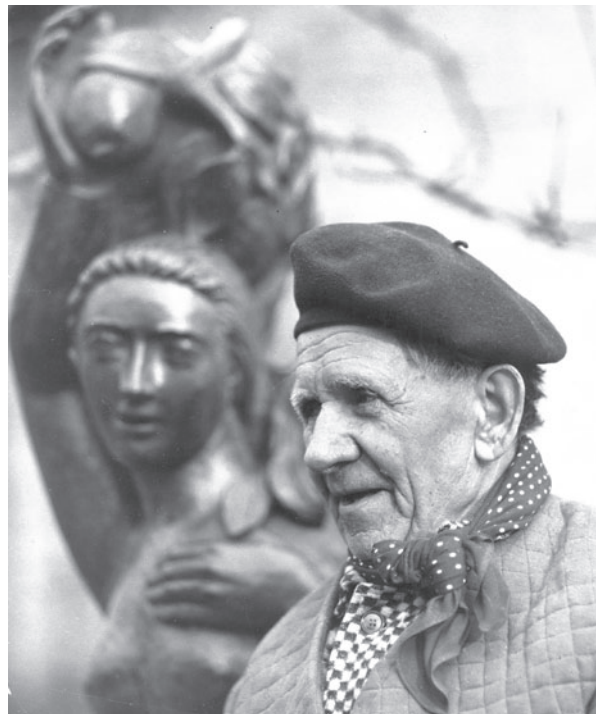
ŽIVOT A DÍLO SOCHAŘE KUBÍČKA

Umělecký odkaz Josefa Kubíčka (1890–1972) zaujímá v souvislostech českého sochařství dvacátého století zvláštní místo. V Kubíčkově díle lze zaznamenat rysy, které korespondují s lidovým uměleckým projevem i se sociálními tendencemi, popřípadě s výraznou lyrickou notou českého novodobého umění, ale vlastní podstata sochařova přínosu tkví v jeho osobité obraznosti a v jeho tvůrčích postupech.

pidárních, často symbolicky laděných soch z let kolem první světové války k expresivně podbarveným plastikám dvacátých let, prolnutým účastí s člověkem práce, až ke klasicky vyzrálým skulpturám, vyznačujících se nezaměnitelnou lyricko-poetickou intonací.

K prohloubení účinnosti sochařského tvaru Kubíčkově posloužila technika terakoty a dřevořezby. Zejména v dřevěných sochách se dobral neopakovatelné

syntézy realistického tvaru a výrazových hodnot. Společný jmenovatel jeho sochařských i grafických děl tkví v jejich rezonanci s převratným i všedním děním, jež přinášela neklidná doba, jakož i v autorově prožitku osudových či veskrze soukromých událostí v životě moderního člověka. Toto zaujetí představuje také zdroj humanistického poselství odkazu Josefa Kubíčka, jež nepozbylo aktuálnosti ani s plynoucím časem. Odborný výklad Jiřího Hlušíčky provází rozsáhlá obrazová část zahrnující šestnáct barevných a devadesát duplexních reprodukcí děl Josefa Kubíčka, jakož i výběr archivních fotografií.



Monografická studie Jiřího Hlušíčky i výběr vyobrazení v této knize směřují k charakteristice uměleckého typu Josefa Kubíčka, a to s ohledem na vývojové proměny jeho životního díla, které umělec od roku 1924 natrvalo spojil s Brnem. Monografie sleduje příběh Kubíčkovy sochařského umění od la-

Představu o sochařově tvůrčím vývoji i lidském osudu dokresluje dokumentační texty Život a dílo v datech, které vypracoval jeho vnuk Adam Kubíček.

Malá galerie VUVEL

Josef Kubíček
14. února – 31. března 2014



Galerie HaDivadla
Petr Hajda – Obrazy
10. února – 10. března 2014



V pátek 10. ledna se uskutečnila vernisáž obrazů Viléma Veleckého *Biblická ohlédnutí*. Na zahájení promluvil PhDr. Jaroslav Mikulík a v doprovodném programu zahrála moravské písně inspirované Biblií Mgr. Marie Rosenfeldová.

Galerie Provázek

Vilém Velecký – *Biblická ohlédnutí*
10. ledna – 28. února 2014



ZTRACENO V PŘEKLADU

Výstava maleb studentů a absolventů
Katedry výtvarné výchovy PdF MU

Galerie Ars nabízí mimořádně skvělý výstavní prostor, v němž se kvalitní obrazy přímo rozzáří. O to přísnější jsou ale její sály pro díla, která pro vystavení ještě plně nedozrála: jejich slabiny odhalí až nemilosrdně. Právě proto je dobré vystavovat, proto je potřebné výtvarná díla prověřit v galerijním prostoru. Katedra výtvarné výchovy je v Galerii Ars opakovaným hostem a díla vybraných studentů i absolventů jsou zde vždy podrobena velké zkoušce. Je to stejná situace, jako když vědec předkládá výsledky svého výzkumu komunitě ostatních badatelů. Co z jeho objevů ob stojí? Co bude interpretováno tak, jak on sám zamýšlel, a co se zveřejněním změní či ztratí? Metrový obraz v ateliéru působí jako velké dílo a není snadné jeho kompozici zvládnout. V rozlehlém prostoru galerie se však jeho rozměry jeví jako nevelké, a najednou jsou na jeho kompozici a výraz kladeny nesrovnatelně vyšší nároky. A navíc – i seberozměrnější obraz je příliš malým prostorem, než aby mohl pojmut všechny pravdy světa. Teprve na výstavě, teprve v kvalitním galerijním prostoru a ve společenství dalších obrazů se naplno projeví, co a jak vlastně obraz sděluje. Výstavu výtvarných děl můžeme tedy vnímat jako podobenství veškeré tvůrčí činnosti. Teprve veřejný prostor a oči odborné i laické veřejnosti uvádějí dílo do života a nastavují upřesňující kritéria. Každý z nás při pohledu na obrazy hledá, jaké pravdy a obsahy v nich zůstaly, jaká nová sdělení se zveřejněním objevila, a co zůstalo nenávratně ztraceno v překladu, v interpretaci, v instalaci či někde v ateliéru daleko od galerie.

Vystavující:

Michael Hon, Pavla Jančářová, Lenka Martincová, Petr Dobeš, Kristýna Vašková, Miroslava Kubáňová, Jana Nedomová

Kurátor: *Petr Kamenický*

Vernisáž proběhla v úterý 11. 3. 2014 od 15 do 18 hodin, v 17 hodin promluvil Radek Horáček.

DAW – DEPOZIT ATELIÉRU WOLF

Ve středu 18. prosince 2013 proběhlo první setkání-vernisáž v nově otevřených výstavních prostorách na Novobranské 20 v Brně nazvaných DAW

a prezentace děl Jana Wolfa. Jak sám autor uvedl, chystá se do budoucna uspořádat i komornější výstavy přírodních výtvarníků, a to nejen z České republiky, ale i ze zahraničí. Již na květen se plánuje výstava výtvarníka z Velké Británie Johna Welsona.



Na této úvodní přehlídce byla pozvané veřejnosti představena Wolfova tvorba od 60. let do současnosti, výstavu zahájil nejprve sám autor, Jan Wolf, a poté se slova ujal Josef Bubeník, jenž v minulost zahajoval již několik Wolfových výstav. Přítomně stručně seznámil s celoživotním dílem a životními peripetemi vystavujícího.



Správcem a kurátorem těchto nových výstavních prostor je syn Jana Wolfa, Jan Wolf ml., který v uvedených prostorách každou středu od 17 do 19 hodin poskytuje komentovanou prohlídku a provází zájemce a návštěvníky.

(Depozit Ateliéru Wolf). Účelem této nové výstavní prostory, která sestává ze tří místností plně obsazených Wolfovými obrazy i objekty, je shromáždění, archivace, systematizace

Jiný termín prohlídky je možno objednat na telefonním čísle 608 768 118.

*Depozit ateliéru Wolf
Jan Wolf – Výstava
Zahájení: 18. prosince 2013*

*Galerie Ars
Ztraceno v překladu
11. března – 11. dubna 2014*

VŠICHNI JSME STVOŘENI Z LÁSKY (EROTISMUS NEBO SEXUALITA)

Cyklus výstav surrealistické skupiny Stir Up Všichni jsme stvořeni z lásky začal loni v Muzeu Prostějovska, pokračoval v galerii Katakomy v Brně a v Muzeu Vysočiny v Jihlavě (viz Rozhled č. 5, str. 3). V letošním roce cyklus pokračuje v Památníku písemnictví na Moravě (Muzeum Brněnska, Rajhrad), poté bude výstava přemístěna do galerie Malovaný dům v Třebíči a závěrečná výstava se uskuteční v galerii Čertův ocas na Mohelském mlýně u Mohelna.

Výstava, jak už ostatně sám název napovídá, se zabývá milostnými vztahy a sexuálními otázkami. Tato velice široká problematika byla celá staletí tabu na základě společenského superega, zaštitěna náboženskými doktrínami. To byl také jeden z důvodů odmítání náboženské tematiky surrealismem, protože právě surrealismus zdůrazňoval známou Bretonovu triádu *svoboda, láska, poesie*. Přestože církev odsuzovala sexuální tematiku, ta se proti její vůli ve výtvarném umění objevovala. Zprvu sporadicky a postupně stále častěji. Velmi pěkným příkladem pronikání erotiky do sochařství jsou např. kamenné konzoly na staroměstské mostecké věži v Praze, líčící přesvědčivým způsobem sexuální vztah mladíka k matrně a starce k panně. Druhá tendence se vyjadřovala symbolicky, ale stejně manifestačně. Milenecký vztah kurtoazního charakteru býval znázorňován například milencem hrajícím na loutnu a zpívající milenkou, např.



slavný obraz Hieronyma Bosche s názvem *Fůra sena v madridském Pradu*, kde je sexuální vztah podtržen pahýlem větve, na který je naražen džbán. Obdobný charakter mělo i zobrazování divých mužů a žen symbolizující nespoutanou až živočišnou sexualitu. Tento středověký symbolismus byl v renesančním umění nahrazen symbolikou vycházející z antické mytologie. Na druhé straně, především v severské renesanci, se uplatňují v žánrových scénách např. témata kuplířství, bordelů či nerovných párů.

Rovněž zobrazování nahoty bylo zprvu omezeno pouze na scény s Adamem a Evou, či vyvolených nebo zatracených při posledním soudu. Zcela nezvykle působí ranné křesťanské a románské scény křtu Krista v Jordánu, kde právě Kristus byl zobrazován nahý, byť diskrétně částečně zahalen vodou. V pozdním středověku se stále častěji uplatňoval třeba nahý Ježíšek. V renesanci nastupuje zobrazení ženské nahoty v souvislosti se symbolikou antické inspirace. V baroku pak byl motiv kající Maří Magdalény záminkou k zobrazení alespoň ženského půl aktu. Situace se pak radikálně změnila v požívačném roku. Ženský akt na počátku 19. století nevymizel díky tzv. klasicismu a jeho zobrazování pak kulminuje ve druhé polovině století, avšak již zcela oproštěno od symbolických složek obsahu. Ve dvacátém století se ženský akt, či různé anatomické části s oblibou objevují v surrealismu. Zde je však často používáno jiných prvků reality, které symbolizují tu či onu anatomickou partii, jak o tom svědčí např. slavný Massonův obraz.

Pro surrealisty byly motivy lásky či erotiky jedním ze základních obsahových komponent. Surrealismus má dvě základní vyjadřovací platformy ve sféře

formy – tedy – veristický surrealismus, používající figurální formální složky k vyjádření obsahu, a tzv. absolutní surrealismus těžící z nefigurativních složek, u obou je však absolutně nejdůležitější obsah.

Na této výstavě kromě členů české surrealistické skupiny Stir Up ve složení Josef Bubeník, Arne Budík, Zdeněk Cibulka, Linda Filipová, Luboš Kernl, Josef Kremláček, Vladimír Kubíček, Václav Pajurek, Zdeněk Píža, Ondřej Vorel, Jiří Havlíček a Jan Wolf, vystavují i zahraniční surrealisté, jako např.: John Welson z Velké Británie, Henry Lejeune a Walter de Rycke z Belgie, Miguel de Carvalho z Portugalska, Rik Lina z Holandska, Amirah Gazel a Miguel Lohlé z Kostariky, Enrico de Santiago z Chile, Sam Schwimmer z Rakouska, Arslan z Turecka a především dcera André Bretona Aube Elleouët.

PhDr. Václav Pajurek

Vitrína nahoře: Enrico de Santiago, Aube Elleouët, Miguel Lohlé, Henry Lejeune a Pedro Morgadinho.

Dole: Václav Pajurek poskytuje České televizi rozhovor před vernisáží.

**Památník písemnictví na Moravě
– Rajhrad, Klášter I
Všichni jsme stvořeni z lásky
19. února – 30. března 2014**



MARIKA HAKLOVÁ BUMBÁLKOVÁ – HLAVY X

Výstavu Hlavy X brněnské výtvarnice Mariky Haklové Bumbálkové uvedl básník a spisovatel Petr Čichoň. Ve své řeči mimo jiné řekl: „Marika svou výstavu nazvala jednoduše, ale tajemně



HLAVY X. Expozice je tématicky rozdělena na tři části: Na šest soch, totiž keramických hlav. Na loutky z představení Divadla Líšeň „Putin lyžuje“ a na kresby, které jsou úzce spojeny s žánrem ilustrace, především s vynikajícími ilustracemi dvou zajímavých



Vernisáž výstavy maleb Milana Obrdlíka nazvaná Šedokupa proběhla 12. března 2014 v 17 hodin v galerii HaDivadla. Dominantní barvou jeho obrazů je šedá, která je nositelem mnoha významů. Na jejím základě pak vznikají různorodé kompozice vycházející z nitra autora vědomí i podvědomí. Výstava je přístupná ve všedních dnech od 10 do 18 hodin.

Galerie Hadivadla
Milan Obrdlík
12. března – 30. dubna 2014

knih: Marika ilustrovala text známého brněnského kazatele Štěpána Hájka „Jonáš“ a svou absolventskou práci, vlastní výtvarnou knihu s provokativním názvem „Deník národního socialisty Helmuta Rosse“. Marika je totiž absolventka brněnské Školy uměleckých řemesel a studovala také Vysokou uměleckoprůmyslovou školu v Praze. Považuje se za žáka pana profesora Pavla Dvorského, který léta působí na brněnské Škole uměleckých řemesel a vychoval řadu zajímavých osobností. A právě jeho vliv na Mariččino dílo je příznačný, především jakýmsi směřováním k něčemu, co by se velmi opatrně dalo nazvat směřováním ke klasice, ke klasičnosti, totiž ke zpodobivosti. Dílo by mělo být veristické, tedy realistické. Zpodobivost, dlouho neuznávaná, především v minulém dvacátém století se znovu nesměle, ale přece jenom objevuje. (...) Mariččiny Hlavy jsou ukryty v Katakombách. V řečtině slovo esoterika či okultismus znamená skrytý, tajuplný. Hlava patří Živlu ohni, tedy VŮLI a ně-

jak by se nabízelo, že i rozumu či intelektu. A to „X“ je možná římská desítka, arkánově karta Fortuny, tedy Štěstí, a to je vrtkavé. Pro mě je tato autorčina tématicky rozrůzněná výstava aktem „VŮLE ŠTĚSTÍ“, „VRTKAVÉ VŮLE ŠTĚSTÍ“. Mimochodem, i já jsem měl s Marikou velké štěstí, před půl rokem jsem na tomto místě ztratil svůj drahocenný básnický nástroj – starou loutnu a Marika ji našla.“

Vlevo: Autorka Marika Haklová Bumbálková

Dole: Petr Čichoň hraje na loutnu, v popředí dvě keramické hlavy MHB.

Galerie Katakomby
Marika Haklová Bumbálková – Hlavy X
28. února – 28. března 2014



MOŽNOSTI MALBY A OBJEKTU

V Galerii Lužánky bude ve čtvrtek 13. března 2014 v 18 hodin otevřena výstava výtvarného oboru Základní umělecké školy Vítězslavy Kaprálové v Brně-Králově Poli, nazvaná MOŽNOSTI KRESBY, MALBY A OBJEKTU, s podtitulem Pět koček. Vystavené výtvarné práce vznikly v oddělení Mgr. Mirky Brázdové jako součást třídního projektu, který zkoumá formální i výrazové možnosti 3 výtvarných disciplín - tentokrát malby a objektu a snaží se také zmapovat možné přesahy mezi nimi. Takto široké téma se samozřejmě může dotknout jen některých „možností“ práce s barvou, plochou, tvarem či materiálem a také jen některých námětů. Autoři - žáci a studenti ZUŠ od 5 do 19 let - zpracovali zvláště ty, v nichž mohli uplatnit svou přirozenou hravost a tvořivé myšlení a které jsou jim blízké. Na výstavě se tak potkávají barev-

né kompozice s portéty koček a opic, koláže, drobné i přezvětšené objekty na téma šatů, hlavy z papíru i keramiky, dřevěná instalace a další. Výstavu zahájí mimo jiné také ukázka z výtvarně-pohybové performance Ephemera, v níž ožijí objekty z plastů. Vše je k vidění do 13. dubna t.r.

Galerie Lužánky
Možnosti malby a objektu
13. března – 13. dubna 2014



PROSTOR PRO UMĚNÍ



Pro příznivce a milovníky umění vznikla v centru Brna nová výstavní galerie, která úspěšně završila první rok výstav a směle vstupuje do dalšího.

Při svém vzniku si galerie za hlavní cíl vytkla stát se živým otevřeným prostorem jak pro odbornou, tak pro širokou veřejnost. V tomto duchu byl také sestaven harmonogram výstav pro první rok, kdy jsme tak mohli usednout do tesaných trůnů Patrika Vlčka, pohlédnout na oblohu přes větroví Aleny Krkoškové, nechat se unést krásou jižních Čech a šarmem Paříže Ivany Kotýnkové, inspirovat se duchovně nabitými díly Aleny Wagnerové a plastikami Aťky Švestkové Janečkové, zamyslet se nad glosami osobitých kreseb Jiřiny Strýčkové a odhalit svět pod hladinu s fotografem Markem Musilem. Nejinak tomu bylo při přípravě a výběru autorů a jejich tvorby pro rok 2014.

TEREZA HOLÁ „POUTÁNÍ“

Výstavou sochařky Terezy Holé s názvem POUTÁNÍ galerie GALERIE PEKAŘSKÁ zahájila svůj již druhý rok působení své galerijní činnosti. Ústřední myšlenkou tvorby Terezy Holé, jak ona sama říká:

„je víra člověka a hledání svých kořenů, z nichž teprve je možné růst...“



Vernisáž a tím i celou výstavu POUTÁNÍ zahájila redaktorka a fotografka EVA MELO. S Terezou Holou ji pojí nejen to, že jsou spolužačkami z Vysoké školy uměleckoprůmyslové, dokonce ze stejného ročníku...ale taktéž, jak ve své úvodní řeči uvedla Eva Melo: “Obě jsme v jakémsi stavu beztíže, který nám způsobila mateřská dovolená... To je velmi zvláštní stav bytí, kdo tento stav poznal, jistě mi dá za pravdu, že zcela jistě dochází během tohoto období k jakési transformaci.... Ať už je to tím, že se přeskupí hodnoty člověka, nebo tím, že zdánlivě ubude spousta životní svobody a prostoru a přibude spousta nové lásky a úžasu. Ocitáme se na jakémsi pomyslném laně, kde jsou všechny hrůzy, nemoci, negativní emoce spojené s nevyspáním, únavou, namíchané s obrovskou radostí z prvních krůčků, objetí a vůbec dětstvím. Je pak zcela jasné, že těm, kteří ještě v tomto stavu tvoří, přichází pod ruce témata ne zcela povrchní... asi tak, jak se to stalo Tereze...”

Autorka je absolventkou ateliru profesora Jiřího Beránkana VŠUP v Praze. Ve své tvorbě se neomezuje pouze na jednu konkrétní techniku, ale volně přechází od monumentální, sekerou tesané dřevěné plastiky k modelované soše nebo k realistické velkoformátové kresbě. Výstava – POUTÁNÍ



prezentuje autorčinu tvorbu, která vznikala postupně v průběhu posledních několika let. Dílo Terezy Holé bylo představeno na mnoha společných výstavách např.: 2013 – Plenér Dny dřeva Jeseník, 2010 – Plenér Brněnská přehrada, 2003 – výstava soch. at. – Glasgow school of art, a mnoho dalších. Samostatnou výstavu v roce 2004 představila Galerie Katakomby – Brno.



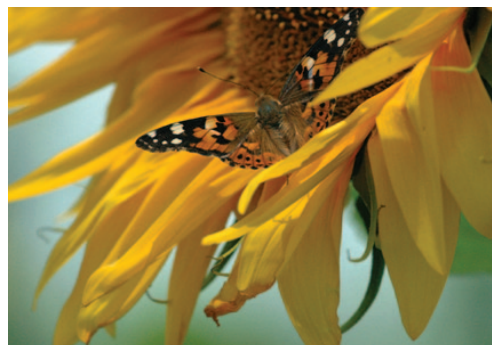
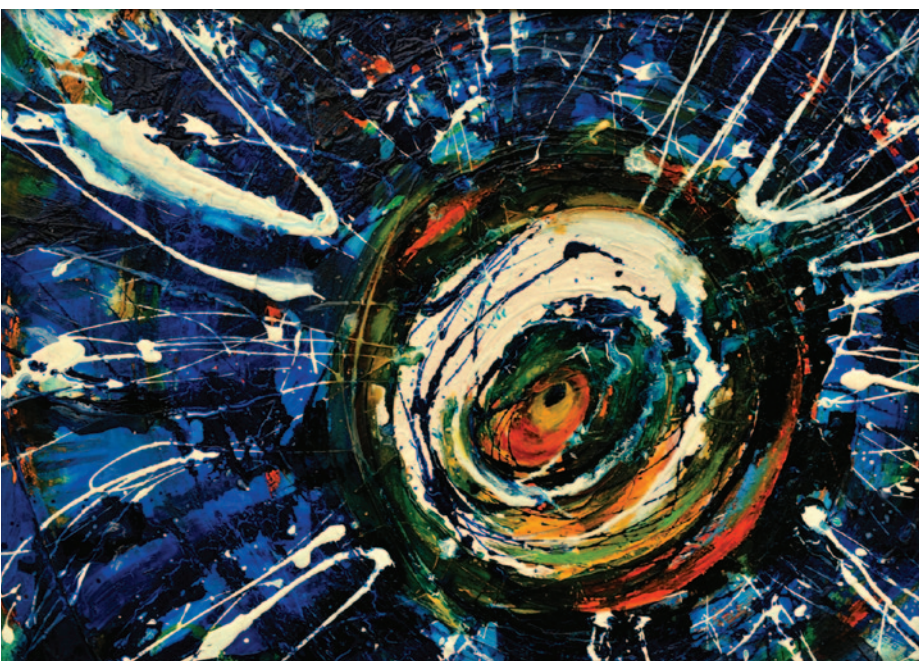
RADOŠŤ ZO ŽIVOTA

Jednoduché tvary, živé barvy, radost z tvorby i ze života, to je tvorba Jany Šujanské.

Tvorba slovenské autorky Jany Šujanské je veľmi hravá a intuitívna, vychádza z potreby vyjadriť svoje momentálne pocity, dať jim formu a preniesť je na plátno. Autorka sa venuje ako maľbe, tak i fotografii a v rámci výstavy v brnenskej GALERII PEKAŘSKÁ s názvom Radost' zo života budeme mať možnosť shlédnuť oboje.

Zatímco fotografie prináša vernú výpoveď v detailnom obraze, maľba je vnútorná abstraktná výpoveď. Hlavným motívom vo fotografii je príroda a ľudia. Príroda, ktorá lieči, uklidňuje, nabíja energiou. Príroda, ktorá sama vytvára krásna umelcká diela a stáva sa tak nevyčerpatelným zdrojom inšpirácie.

Obrazy sú vyhotovené kombinovanou technikou dekupáže a maľby. Často sa jedná o pocitové ztvárnenie momentálnej nálady, hry a radosti z tvorby. Ide o kombináciu živých farieb a jednoduchých tvarov, ktoré podporujú účinok obrazu.



Informace o chystaných akcích se vždy dozvíte buď přímo v galerii nebo na webových stránkách:

www.galeriepekarska.cz

Nenechte si ujít například nově připravovanou výstavu PhDr. Jiřího Hlušíčky s názvem:

„KOLIK PODOB MÁ TICHŮ“

(23. 4. 2014 – 23. 5. 2014)

G
A
L
E
R
I
E
P
E
K
A
Ř
S
K
Á



GALERIE PEKAŘSKÁ
Pekařská 52, 602 00 Brno

Otevírací doba:

PO – PÁ od 9:00 do 17:00 hodin

www.galeriepekarska.cz,

facebook.com/GaleriePekarska

Galerie Pekařská

*Tereza Holá – Poutání
15. ledna – 7. března 2014*

*Jana Šujanská – Radost' z tvorby
12. března – 22. dubna 2014*



NEREÁLNA TVÁR REÁLNEHO SVETA VÝSTAVA SESTIER ZUSKINOVÝCH

Brnenským hudobno-výtvarným klubom Desert sa 28. februára prehrnulo vyše 200 ľudí, ktorí prišli podporiť mladé hudobné, divadelné, filmové a výtvarné talenty. Akcia pod názvom NaNOOK organizovaná mojou kamarátkou, a zároveň aj nádejnou režisérkou, bola odštartovaná vernisážou obrazov Barbory (Bashky) a Kláry (Laruu) Zuskinových, teda mňa a mojej sestry.

Už počas škôlky sme sa obe vrhli na kreslenie a absolvovali desať rokov základnej umeleckej školy. Staršia Klára sa umeniu ďalej venovala počas štúdia grafiky a v súčasnej dobe už funguje ako vyštudovaná krajinná architektka. Ja som sa vydala na inú dráhu a umenie si ponechala ako voľnočasovú aktivitu. Vďaka nekonečnému nadšeniu z tvorby som si postupne vytvorila subjektívny štýl mierne ovplyvnený surrealizmom, ktorý bude v priebehu marca vystavený na stenách Desertu. Kresby a maľby prezentované na vernisáži sú výberom z tvorby za posledných 7 rokov a predstavujú tzv. nereálnu tvár

reálneho sveta. Motívy mojich obrazov sú väčšinou objekty alebo scenérie z bežného života, ktoré na papieri dostanú iný význam, či sú ukázané v inom svetle. Technika jednotlivých kresieb a malieb sa líši, najčastejšie je to však tuš a akvarel, rovnako aj masť pastel a akrylové farby.

Pri tvorbe jedného obrazu sa človeku v hlave rysuje niekoľko ďalších, preto je možné spozorovať podobné prvky vo viacerých vystavovaných kusoch naraz. Každý je však podaný jedinečne a s novým prostredím, do ktorého je vsadený. Kreslenie a maľba slúžia ako relax, ktorý zároveň vyjadruje moju fascináciu nad svetom v nových farbách. Konkrétne objekty sa v abstraktnom prostredí javia inak ako cez naše bežné oči a vo vystavovaných maľbách sú často prelínané abstraktnými pasážami.

Doplnenie výstavy prevzala Klára so svojimi grafickými návrhmi, perokresbami a ilustráciami, ktoré poukázali na kontrast medzi kresbou grafika a abstraktnými prvkami prelínanou vystavovanou maľbou. Veselá aktivita «Om-

aluj si svou rybu» ponúkla návštevníkom vernisáže možnosť zapojiť sa do pokračovania autorkinej tvorby v podobe vyfarbovania prefotených grafických návrhov. Každý si tak počas trvania celej výstavy môže vziať do rúk ponúknuté pastelky a vyfarbiť kópie Kláriných obrázkov. Umenie, koniec-koncov, nemusí byť len pasívne vstrebávanie.

Výstava sestier Zuskinových v Deserte potrvá do konca marca, a následne sa presunie do priestorov Hravého Baru na Václavské ulici, ktorý po rekonštrukcii ponúka priestor pre vernisáže a vystavovanie obrazov. *Bashka Zuskinová*

Klub Desert

*Bashka Zuskinová – obrazy
Klára Zuskinová – grafické návrhy
20. února – 30. března 2014*

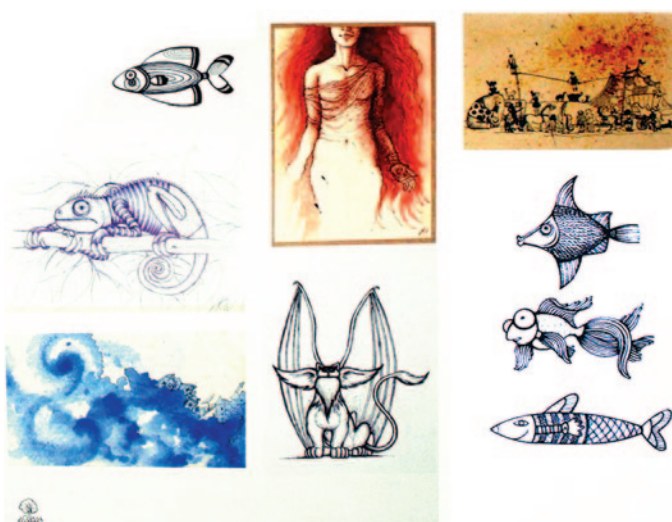
Hravý bar

*Bashka Zuskinová – obrazy
Klára Zuskinová – grafické návrhy
3. dubna – 10. května 2014*

Nahore: instalace výstavy v klubu Desert.

Dole vlevo: Bashka Zuskinová

Dole vpravo: Klára Zuskinová



JAN F. PAVLÍČEK: ARS CONCEPTUS — VNITŘNÍ PROSTOR

Na konci loňského roku byla vydána kniha Jana F. Pavlíčka *Ars Conceptus – Vnitřní prostor*. Publikaci vydalo Centrum experimentálního divadla, p. o. za podpory Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci v rámci jejích grantových programů – Institucionálního rozvojového plánu – V. Excelence vzdělávání.

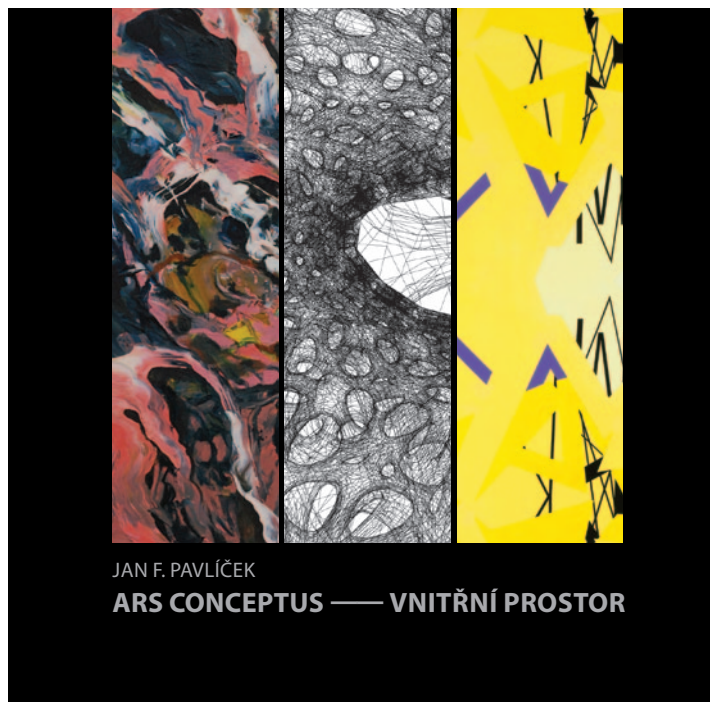
Základním smyslem projektu, jenž dostal jméno *Ars Conceptus – Vnitřní prostor*, bylo pochopení problematiky vnitřního prostoru, jak je nazírán a pojímán jednotlivými tvůrci a jakých je schopen interpretací. Pro možnost zpracovat takovou látku bylo nutné jasně vymezit kritéria zájmu. Kvůli ucelenosti byl celý projekt vytýčen malbou s orientací na hlediska obsahová a stylová. Pojímání tématu bylo řešeno v těchto rovinách: fantaskno, vnitřní struktura a abstraktní geometrie. První kategorii zastupuje Josef Bubeník, druhou Tomáš Medek a poslední Vladimíra Sedláková. Každý z autorů má k myšlence vnitřního prostoru svůj svébytný a zcela odlišný přístup.

Během roku 2012 byly realizovány v galerii brněnského HaDivadla autorské výstavy všech třech výtvarníků s úkolem pojmut vnitřní prostor. Kniha *Ars Conceptus* vychází z praktického zpracování tohoto tématu jednotlivými umělci, kteří si museli tuto problematiku uvědomit a pojmut způsobem, který odpovídal zadání projektu *Ars Conceptus – Vnitřní prostor*. Charakterem jednotlivých výstavních výstupů byla koncepční celistvost, naopak porovnání všech tří výstupů nabídlo velmi bohatou interpretační možnost vnitřního prostoru, která vedla až ke ztotožnění s vnitřním světem. Při výběru jednotlivých umělců byla zohledněna i jejich provenience. Všichni tři tvůrci mají bohatou mezinárodní zkušenost, přesto můžeme tvrdit, že svůj autorský život spojují s městem Brnem.

Další ze záměrů knihy je zaplnit mezery o umělcích, kteří spolupracují v nadnárodním kontextu, mají bohatou výstav-

ni činnost, jejich tvorba má stylovou profilaci a může být označena nejen za původní, ale v jistém smyslu i zásadní. Zpracování jednotlivých studií nebylo vedeno snahou popsat formální kritéria a jejich detailní rozbor, nýbrž poukázat na souvislosti internacionální i místní. Dále byl brán zřetel na hlediska stylová a umělecké zázemí předních světových tvůrců (studie Donalda Judda, Arthura Schwarze, ap.), jejichž myšlenky se logicky odrážejí i v našem prostředí.

Jan F. Pavlíček: *Ars Conceptus – Vnitřní prostor*
Vydalo: Centrum experimentálního divadla, p. o., Brno 2013,
108 stran, ISBN 978-80-903467-5-8



JAN F. PAVLÍČEK

ARS CONCEPTUS — VNITŘNÍ PROSTOR

Týden výtvarné kultury 5 táhne

„Za jeden provaz“!

Pátý ročník týdne dialogů s výtvarným uměním startuje 10. března 2014 v Domě umění města Brna. Po dobu jednoho týdne přinese široké spektrum akcí a intenzivních zážitků. Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity koordinuje spolupráci výstavních institucí s vysokými školami ve snaze oživit výstavní i veřejné prostory. Brno je zatím jediným městem v ČR, kde se Týden výtvarné kultury koná. Současně jde o významné zviditelnění Brna jako města s bohatým uměleckým životem. Akce navazuje na odkaz znalce a popularizátora umění Igora Zhoře. „Víme-li, jak se umění mění, uvažujeme-li o jeho permanentních proměnách, pak musíme myslet i na změny jeho vý-



10.–16. března 2014

týden
výtvarné
kultury 5

kladu – musí se změnit také způsob jeho vysvětlování.“ (Igor Zhoř, 9. 3. 1925–28. 11. 1997)

Letošní podtitul „Za jeden provaz“ doprovází nádech (in-spirare) spolupráce a vzájemné podpory umělců, uměleckých institucí i všech milovníků umění. „Táhneme-li za jeden provaz, vzniká větší síla a jednota, udržitelnost i stabilita,“ vysvětluje jedna z organizátorek Jana Reichel. Současně balancujeme jako provazochodci na laně veřejné podpory umění, klademe si otázky po smyslu existence a udržitelnosti mnoha kulturních institucí ve městě Brně. Týden výtvarné kultury upozorňuje na důležitost těchto stánků umění i uměleckých děl samotných a na význam bohatého kulturního života v našem městě.

Týden výtvarné kultury přináší na sedmdesát doprovodných programů galerií, přednášek, workshopů, výtvarných akcí i koncertů. Na oficiální zahájení v pondělí naváže v 18 hod. v Domě umění hudebně taneční projekt Mokrý ruce. V průběhu celého týdne se budou konat v Richard Adam Gallery výtvarné dílny pro děti i studenty. Workshop pro seniory (55+) připravilo na pondělí 10. března od 10 hod. Mendelovo muzeum. Ve čtvrtek 13. března od 19 hod. vystoupí Duncan Hendy v Domě umění města Brna s audiovizuálním performance Silens Sirens. Týden výtvarné kultury zakončí v neděli 16. března ve 14 hod. v Galerii TIC moderovaná diskuze o postavení galerií, které jsou součástí (uměleckých) škol.

pokračování na str. 11

Zahájení TVK v Domě umění: prof. Radek Horáček a organizační tým

VÝSTAVY VE „TRINÁCTCE“



O galerii a výstavách více zde:
www.trinactkabrno.cz/news/blanka-bohdanova/
www.trinactkabrno.cz/news/ak-mal-sarka-hejnova/

Prosinec – leden:

ŠÁRKA HEJNOVÁ

Jsme nesmírně potěšeni, že jsme mohli prezentovat tvorbu Ak. mal. Šárky Hejnové. Na výstavě bylo k vidění mnoho krásných děl: mozaiky doplněné přírodními materiály (dřevo, kámen apod.). (Předešlá výstava Šárky Hejnové – viz Rozhled č. 7)



Únor:

MILOSLAVA KOSTRHONOVÁ

Měsíc únor patřil skvělé dokumentaristce a fotografce Miloslavě Kostrhonové. Děkujeme všem zúčastněným za vytvoření báječné atmosféry na vernisáži.



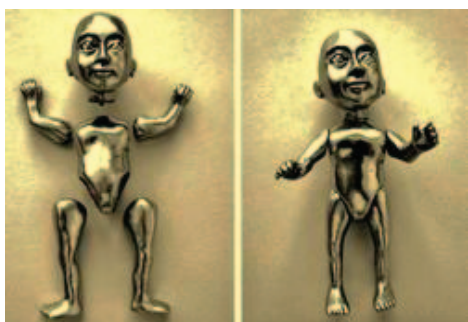
Březen – duben:

BLANKA BOHDANOVÁ KRAJINY ŽIVOTA

V březnu a dubnu se můžete těšit na mimořádnou výstavu tvorby paní Blanky Bohdanové. Pro Galerii 13 je to velká událost. (Zahájení výstavy 13. března 2014)

Blanka Bohdanová (4. března 1930 v Plzni) je česká herečka, malířka a výtvarnice, divadelní pedagožka, členka činohry Národního divadla v Praze, nositelka Ceny Thálie, držitelka cen Františka Filipovského (1996, 1997) za dabing.

DRAŽBA UNIKÁTNÍCH PANENEK NA PODPORU UNICEF



*Kovová panenka šperkaře a kovolitce
Václava Kostohryza*

Národní centrum regionů, které mj. provozuje Galerii „13“, připravilo a zrealizovalo benefiční aukci panenek pro světovou humanitární organizaci UNICEF. Slavnostní večer se konal 14. února v Královské kapli Muzea města Brna, kde měli zájemci možnost vydražit panenky a jiná umělecká díla vyrobená známými osobnostmi. Kompletní výtěžek dražby poputuje na podpo-

ru dětských očkovacích programů UNICEF. „Benefiční aukce panenek u nás již mají dlouhou tradici. Díky tomuto projektu darovali čeští dárci šanci na zdravý život téměř 30 tisícům dětem. Právě teď je velmi aktuální krizové očkování dětí na Filipínách, abychom v oblastech postižených tajfunem zabránili šíření infekčních nemocí,“ uvedla ředitelka UNICEF ČR Pavla Gomba.

HRABAL V KRESBÁCH MILANA OBRDLÍKA

Výstava k 100. výročí narození židnického rodáka Bohumila Hrabala v Knihovně Jiřího Mahena – pobočka Brno-Židenice.

K příležitosti významného jubilea se v měsíci březnu koná nejen v Brně hned několik vzpomínkových výstav, které připomínají 100. výročí narození jednoho z nejvýznamnějších českých spisovatelů 20. století a věčného pábitele Bohumila Hrabala. Autorskou výstavu k tomuto výročí připravil i brněnský

výtvarník Milan Obrdlík na pobočce Knihovny Jiřího Mahena v Brně-Židenicích. V městské části, kde se životní osud spisovatele a pábitele začal psát 28. března 1914. V malém domku jedné z uliček pod židenickou nekropolí (v současnosti Balbínova ul.) se totiž Bohumil Hrabal, rozený Kilián, narodil.

Na výstavě mohou diváci shlédnout sérii kresebných koláží z dochovaných vzpomínek a fotografií, doplněné vybranými citáty ze života i literárního díla spisovatele, jehož novela Příliš hlučná samota je řazena mezi 20 nejvýznamnějších literárních děl 20. století. V kresbách tak můžeme hledat a nacházet důležité inspirační zdroje spisovatele od jeho dětství, přes objevování lásky k ženám i zlatavému nápoji, až po pokročilý věk a jeho nekončící lásku k lidem i zvířatům – především ke kočičím mazlíčkům. Sledovat tak osud člověka, který miloval život a bytostně toužil po životě s lidmi, zajímal se o lecjaký příběh, zakecával se v hospodách, hledal inspiraci v každém žvástu, ale i ve filozofii, umění a myšlení všech věků. Jeho lidský přístup k životu,

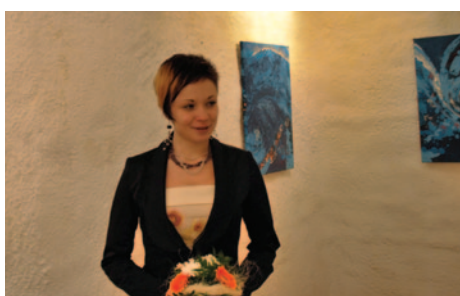
zaznamenaný v jeho díle, tak pro dnešní čtenáře odráží dobu totalitního temna a nesvobody a je o to významnější, když si uvědomíme, že ve svých největších tvůrčích silách byl nucen psát do šuplíku a jen tiše doufat v zázrak, jako řada dalších i obyčejných lidí, které tak miloval.

Výstava je součástí letošní akce KJM v Brně: Březen – měsíc čtenářů pod mottem „Hrabalovský rok v knihovnách“ a je přístupná v době provozu knihovny od 4. 3. – 31. 3. 2014.



CLAUDI ONDOK – MIMIKRI

Na počátku roku měla v galerii Katakomy výstavu mladá autorka vystavující pod jménem Claudi Ondok. Malovat začala v raném dětství pod vlivem svého nevlastního dědy, po kterém si vybrala i pseudonym. Po maturitě si podala přihlášku na Pedagogickou fakultu v Brně na obor výtvarná výchova a speciální pedagogika. V její tvorbě převažuje především abstrakce nad níž se lidé mohou pozastavit a otevřít svou fantazii. Při



práci klade důraz na průchod emocí, proto obrazy nepojmenovává, aby měl každý pozorovatel prostor domýšlet se nad tématem. První samostatnou výstavu uskutečnila roku 2008 v českobudějovickém klášteře. Po roce tuto akci zopakovala na stejném místě. Vystavovala také v Českém rozhlase a rovněž v ateliéru Kaloplaka v Českých Budějovicích.

Galerie Katakomy
Claudi Ondok – Mimikri
8. ledna – 31. ledna 2014



„Za jeden provaz“

(pokračování ze str. 9)

Soutěž „(S)nové město“

Stejně jako předchozí dva ročníky i letos oslovuje tým Týdne výtvarné kultury žáky základních a středních škol prostřednictvím výtvarné soutěže. Aktuálním tématem letošního ročníku je společně sdílený prostor města, možnosti jeho

využití či proměny. Účastníci soutěže hledají ve svém okolí zajímavé, přesto nevyužívané místo a pomocí výtvarného zásahu umocňují nebo mění jeho atmosféru. Výstava nominovaných děl proběhne v prostorách Domu umění města Brna – vyhlášení bude součástí slavnostního zahájení 10. března 2014. Soutěž částečně reaguje na připravovanou retrospektivu Jiřího Kovandy, který usedne v porotě.

HRABAL V BRNĚ



V úterý 25. března 2014 v 17 hodin se uskuteční vernisáž výstavy unikátních fotografií a dokumentů za přítomnosti kurátorů Tomáše Mazala a Václava Špaleho – **HRABAL BAREVNĚ I ČERNOBÍLE**. Výstava se pořádá v Kulturním centru Karas v Židenicích a je součástí festivalu Hrabal v Brně, který pořádá Divadlo Husa na provázku. (Autor plakátu Joska Skalník.)

ROZHLED – informace o výstavách ve městě Brně, které se uskutečnily či právě probíhají Registrované pod ev. číslem MK ČR E 21246. Hlavní editor: *Josef Bubeník*; vydává nakladatelství STYLOS, IČO 68623631, Nová Ves 71, PSČ 664 91 ve spolupráci s CED p.o., Zelný trh 9, Brno, ředitel CED: *Petr Oslzlý*; manažer Projektu CED: *Ondřej Navrátil*; foto: *Archiv CED, Kateřina Dubovcová, Tino Kratochvíl, Anna Pecková* © STYLOS a CED, p. o., 2013

Příští číslo vyjde 14. 6. 2014, uzávěrka 4. 6. 2014.
www.irozhled.cz, inforozhled@email.cz



3x KISELJOV

Na začátek letošního roku uskutečnil či plánuje uskutečnit Vladimír Kiseljov tři výstavy: v **Domě pánů z Lipé** byla spojena s autogramiádou jeho knihy o mysteriu Richarda Wagnera, v **Galerii Platinium** se jeho výstava bude jmenovat *Čas se mění v prostor* a v **galerii HaDivadla** to bude *Tryskání života barvou*. V Platinium bude výstava zahájena živou malířskou performancí a na všech bude prezentována výše zmíněná kniha „Mysteria Richarda Wagnera v obrazech“.

Více na: www.kiseljov.net

Dům pánů z Lipé
Vladimír Kiseljov: *Mysterium Richarda Wagnera v obrazech*
1. února – 28. února 2014

Galerie Platinium
Vladimír Kiseljov: *Čas se mění v prostor*
3. dubna – 20. května 2014

Galerie HaDivadla
Vladimír Kiseljov: *Tryskání života barvou*
5. května – 30. června 2014



GALERIE ARNIE A VÍNO OD HARAŠTY

Okolí Zelného trhu je považováno za jedno z nejmalebnějších míst celého Brna. Přímo nad dnešním Šilingrovým náměstím byla jedna ze sedmi Brněnských bran. Například v 16. století byl areál největšího brněnského pivovaru umístěn v ulici Starobrněnská a Dominikánská. Nová galerie Arnie má jedny z architektonicky nejkrásnějších a historicky nejzajímavějších prostor v celém Brně. Umělecká díla od významných českých autorů a kvalitní vína z jižní Moravy. Vše najdete na jedné adrese v Galerii

Arnie a víno Harašta na ulici Starobrněnská 20. V současné době vám můžeme nabídnout výstavu od akad. sochaře Františka Navrátila. Pokud chcete být informováni o připravovaných akcích, můžete nás kontaktovat na uvedené adrese či elektronicky: galeriestarobrnenska20@gmail.com Otevřeno máme vždy od pondělí do pátku od 12 do 18 hodin.

Text: Ladislav Harašta
Foto: Anna Pecková