

Rozhled

JOSEF JAMBOR
„MALÍŘ VYSOČINY“
výstava v *Galerii Dílo* str. 3

**PRAVDIVOST
SOUCIT
SNÁŠENLIVOST
V UMĚNÍ**
výstava v *Galerii Katukomby* str. 5

HAVRAN NA PROVÁZKU
výstava ilustrací nového česko-slovenského vydání str. 8



EDITORIAL

Jak už to bývá, prázdniny se nám přehouply a začíná čas návratu do školních lavic a ateliérů. Doufáme, že poslední měsíce pro vás byly natolik inspirativní, že ovlivní nadcházející období vaší tvorby. Inspirace je pro umělce klíčovým elementem, vdechnutím, které se projevuje jako tvořivé nadšení a příval kreativity. Vaše kreativita stojí za vznikem originálního díla, umožňuje a vede samotnou tvůrčí uměleckou činnost. Určitě každý zažil propady a excesy tvůrčích myšlenek a nápadů. Inspirace často přichází ve vlnách – stoupá, klesá a dělí se na období klidu a období inspirované akce. Pak už záleží na samotném umělci a jeho schopnosti vycítit takovou příležitost, patřičně ji využít a zhmotnit. V novém uměleckém roce Vám z redakce Rozhledu přejeme, ať vždy rozeznáte svou vlnu inspirace a pořádně si na ní zafurfujete.

Vaše
Lenka Moškvánová



ROZHLED informace o výstavách ve městě Brně

Registrováno pod ev. číslem MK ČR E 21246.
Vydává nakladatelství STYLOS, IČO 68623631,
Nová Ves 71, PSČ 664 91

Hlavní editor: Josef Bubeník, bubenik@irozhled.cz
Marketing: Lenka Moškvánová, moskvanova@irozhled.cz
© STYLOS 2015

Příští číslo vyjde 15. 12. 2015, uzávěrka 4. 12. 2015.
www.irozhled.cz infoirozhled@email.cz

OBSAH TOHOTO ČÍSLA:

2 EDITORIAL

Lenky Moškvánové

3 IAN WIECZOREK – ROZOSTŘENÉ PRAVDY / SOFT TRUTHS

výstava v Galerii Katakomby

4 PASTELY A KOLÁŽE HUDEBNÍKA A VÝTVARNÍKA PETRA HEJNÉHO

výstava v Galerii Provázek

4 IMPRESE JANA TICHÉHO

výstava v Galerii Aspekt

5 PRAVDIVOST – SOUCIT – SNÁŠENLIVOST V UMĚNÍ

výstava v Galerii Katakomby

6 DALIBOR BOROVEC (monoprinty a grafika) JAROSLAV VÁLEK (ocelová plastika)

výstava v Galerii Pekařská

7 OBRAZY A DŘEVĚNÉ PLASTIKY JIŘÍHO PRCHALA

výstava v Galerii Pekařská

7 ANNA HLUŠIČKOVÁ

tapiserie art protis a akvarely

výstava v Galerii Pekařská

8 KREAT A NEZABUDKA SPOLEČNĚ V BRNĚ

pátý výtvarný workshop pro umělce s mentálním či psychickým postižením

8 HAVRAN NA PROVÁZKU

aneb E. A. Poe konečně v Katakombách
výstava v Galerii Katakomby

9 JOSEF JAMBOR „MALÍŘ VYSOČINY“

výstava v Galerii Dílo

10 4. ROČNÍK OPEN AIR GALLERY

výtvarná akce v Denisových sadech

10 RENATA ŠPIČKOVÁ – IMPRESE

výstava v Malé Galerii VÚVEL

11 JOSEF BUBENÍK – KRESBY Z KONCE SVĚTA V HRAVÉM BARU

výstava v Hravém baru

11 PODZIMNÍ SALON

UMĚLECKÉHO SDRUŽENÍ PARNAS

výstava v Malé Královopolské Galerii

11 JIŘÍ HÁVA A MILAN OBRDLÍK SALON UMĚNÍ

výstava v Orea Hotel Voroněž II

11 ODEŠEL MALÍŘ, GRAFIK... PŘÍTEL JOSEF KREMLÁČEK

vzpomínková esej

12 GALERIE DÍLO

výkup uměleckých předmětů

IAN WIECZOREK – ROZOSTŘENÉ PRAVDY / SOFT TRUTHS

„Obraz, který je špatné kvality, jest kopie, která se stále mění. Úroveň kvality se ještě snižuje rozlišením na nízké úrovni, neboť zrychlením pohybu se vše jen zhoršuje. Tím je určen duch obrazu. Snižování kvality obrazu je tudíž jen plodem páte generace původního originálního zobrazení s velmi pochybnou genealogií. Často vzdoruje dědictví, národní identitě či dokonce autorství a vysmívá se planým příslibům digitálních technologií. Degradace kvality obrazu se týká nejen skutečnosti objektu – původu originálu. Ve zkratce jde především – o zkoumání reality.“ Hito Steyerl, *In Defense of the Poor Image*

Jsme programováni rozmazanými, rozostřenými a velice iluzorními „pravdami“. Slovo PRAVDA se stalo vyprázdněným, vytunelovaným pojmovým kontejnerem, do nějž lze naházet cokoliv. Jazyk ve své smysluplné obraznosti byl nahrazen mediálním tlacháním vizualizovaných metafor – obrazů, které útočí s plnou razancí na naši bezbrannou emocionalitu, zbavenou potřebné imunity. Obrazy se oprostily od heroičnosti atakující cit pro tzv. vznešeno, jak jej používala stará estetika. Krása se však nestala křečovitou, jak doufal ještě André Breton a surrealisté. Naopak zevšedněla až k šedivosti vězeňského mundúru. Na obrazech akademických klasicistů a romantiků se zoufalí trosečníci plavili na voru Medusy ve vlnách oceánské nedohledné pustiny a pojídali se navzájem, aby přežili.

Turecká ševalérie masakrovala bezbranné řecké děti, ženy a stařeny na ostrově Chios, Bonaparte promenoval mezi morem nakaženými v jakési zapadlé garnizóně na okraji pouště, Stalin



v běloskvoucí uniformě zíral do dálav z hradeb Kremlu a Hitler předstíral, že je rytířským vlajkonošem středověkého teutonského řádu. Z této někdy až bizarní a pestré, všemi barvami hrající, galerie monumentálních obrazů se naše současná vizuální imaginace zcela vymanila. Kouzlo pominulo, zůstala jen nostalgická pachuč naftalínu.

Ulicí dneška prchá křičící vietnamské děvčátko posprejované americkým napalmem a na maloasijskou pláž je



Zahájení výstavy (zleva): doc. PhDr. Jiří Havlíček, Josef Bubeník a Ian Wiecezorek

příbojem vyplavena mrtvolka kurdského hošíčka, zatímco zuřivá maďarská reportérka podráždí nohy zoufalým uprchlíkům nedaleko bývalé Železné opony. Mystériem současnosti je absence vznešena... heroičnosti... monumentalit. Zbývá lítost a pocit marnosti. Již třetí století, od toho devatenáctého, přes celé dvacáté do jedenadvacátého žijeme v pandémionu objektivů, zuřivě převádějících multidimenzionální realitu do statických či pohyblivých obrázků, s nimiž je pak možno si laboratorně pohrát, vybrat ty vhodné a upravit je. Představte si přímý TV přenos z války třicetileté – in natura – účinnější než Callotovy rytiny stromů s oběšenci. Pokud nás nepotká globální energetický black-out, dočkáme se ještě určitě nevídaných vizuálních překvapení, alespoň pokud vydrží baterie našich mobilních zařízení a nebudou spolu s námi – uškvařeny...

Nicméně jsem přesvědčen, že duch těchto vizuálních informací kamsi vyvanul. Jakoby do neurčita, stává se rozostřeným a rozmázlým, přestože procesory, senzory a snímače zvyšují svou citlivost až k limitům záběrů ze satelitů a dronů – na mravence spěchající za svými úkoly. Dohlížet a trestat je heslem sofistikovaného Panoptikonu, kde vězni vybavení luxusem elektronických hraček sledují a často i trestají sebe samotné. Vlastně žádní dozorcí či drábové nejsou potřeba, zdmi je možné, alespoň virtuálně – procházet. Nejde jenom o politiku a propagandu či

o vizualizaci komunikace, kdy lokální mluvené a čtené jazyky – a k těm počítám nejen češtinu, ale i rádoby globální angličtinu – jsou nahrazeny univerzálním jazykem obrazů: fotografiemi, filmem, televizí, videem, a to v celoplanetárních informačních sítích všeho druhu.

Ian Wiecezorek žijící a tvořící v Irské republice se pokouší vyjádřit tuto skutečnost po svém – cestou znejasněných obrazů. Nevím jak je to přímo v Irsku, ale sousední Velká Británie je

zemí s jedním z nejvyšších počtů nainstalovaných CCTV kamerových systémů na naší planetě. „Smile, you are on CCTV“ jsem až do zblbnutí četl všude, kde jsem se pohyboval, zejména ve veřejné dopravě, v metru, vlacích, na velkých nádražích. Velký Bratr, tě sleduje, Orwelle! A pokud ne, nezapomeň si udělat selfie v psím podřepu na záchodové míse a poslat je začerstva na některou ze sociálních sítí...

Dá se konstatovat, že hodnota veškerých informací je degradována úměrně k jejich narůstající inflaci. Orientace je



vyloučena, neboť každý sdílí nějakou bublinu v informační megasíti obludného pavouka, hovní si v ní jako motýlí larva v kokonu. Překvapení nás čeká – až vyletí nejen naší sousedi, ale i my osobně. Doufám, že nejen – do vzduchu...
Jiří Havlíček, zahajovací řeč

Galerie Katakomby

Zelný trh 9, Brno

Ian Wiecezorek

Rozostřené pravdy / Soft Truths

11. září – 3. října 2015



PASTELY A KOLÁŽE HUDEBNÍKA A VÝTVARNÍKA PETRA HEJNÉHO

Hudebník, který překračuje hranice jednoho druhu umění – hudby do oboru zcela odlišného – výtvarna, vystavuje v Galerii Provázek své obrazy vytvářené kombinací technik (koláže a pastely). Inspirací v jeho tvorbě je fantazie, sny, představy a vize, propojení světa živočichů, rostlin, kamenů, živelů a vesmíru. Výstavu uvedl Jan Kačer. Na violoncello zahrál sám autor Petr Hejný.

Petr Hejný se narodil 27. 3. 1956 v Praze v sochařské rodině. Hrát začal na housle, od devíti se učil na violoncello u prof. Karla Pravoslava Sádla. Poté studoval na pražské konzervatoři a na AMU, stal se členem Pražských madrigalistů, zabýval se studiem staré hudby a hrou na violu da gamba a barokní violoncello. Byl členem Doležalova kvarteta, České filharmonie

a Stamicova kvarteta. Vystupuje též na sólových recitálech a jako sólista s komorními orchestry, jak na violu da gamba a barokní cello, tak na moderní violoncello. *Foto: Anna Pecková*

Galerie Provázek

Divadlo Husa na provázku, Zelný trh 9
Petr Hejný – Pastely a koláže
7. září – 7. října 2015

IMPRESE JANA TICHÉHO

Galerie Aspekt představila v středu 9. 9. 2015 svým návštěvníkům už po druhýkrát tvorbu akademického malíře Jana Tichého. Tentokrát s poetickým a vše zahrnujícím názvem Imprese. Po jedenácti roční odmlce v těchto priestoroch, sa tu autor prezentuje svojou abstraktnou krajinou. V každej z miestností galérie môžeme nájsť mierne odlišný okruh z výberu tvorby. Zatiaľ čo v najzadnejšej miestnosti vás môže zaplaviť jemne melancholická, no na plátne pomerne plytká voda Starého Labe, z ktorej hlbín sa vo výjave predierajú výkriky tmavočervenej, hnedej či odtienky iných studených a tmavých farieb, v tých predných vás doslova oslnia návaly červenej a žltej. Perfektne spolu komunikujú aj dva obrazy s názvom Konec léta. Tu autor rozohráva hru precízne pôsobiacich ťahov štetca a plynulého farebného prelínania, striktno vymedzeného jeho rukopisom. Prvý z nich bol vyhotovený v roku 1999 a druhý, s omnoho starostlivejším a uhladenejším technickým

prevedením, je z tohto roku. Samotný pojem impresia, ktorý je v svojom obsahu zdá sa nevyčerpatel'ny (pretože *vnemov, dojmov a pocitov* sa až do smrti nezbavíme) sa však postupom času výrazne opotreboval v jeho upotrebovaní ako názov rôznorodých výstav. No keďže aj tvorba autora je prevážne o pocitoch a jeho subjektívnych vnemoch krajiny, pod akými inými ochrannými krídlami by sa mala potom niesť? Tu sa dostávame k tretiemu slovníkovému výrazu slova impresia: 3. *otlačok, jama, prehĺbenie, zárez*. Autor sám prostredníctvom jeho webových stránok uvádza, že zdrojom jeho inšpirácie je Zem a tvárnosť jej povrchu. Teda sa nespochybniteľne snaží zanechať *otlačok* svojho pozorovania práve na rozmerných a hravých kompozíciách. Pomyselnú *prieepasť* však medzi dielom, autorovým vnímaním a recipientom mohli vytvoriť vystavané slovné vzdušné zámky úvodného príhovoru kurátora, ktorých múry padali realitou. K *prehĺbeniu* obsahu týchto slov vám nesmela chýbať bujná fantázia. Najhlbším *zárezom* večera však bol zmeškaný autobus z Prahy, vďaka čomu začalo zahájenie o celých 40 minút neskôr – čo vlastne vyhovovalo oneskoreným návštevníkom. Dovtedy si zvedaví recipienti stihli celú výstavu prezrieť aspoň štyrikrát a taktiež im pri pohľade z okna nemohol uniknúť ani nádherný exemplár žraloka z dielne Michala Gabriela. Tým sa obsah pojmu impresia vyčerpal, no výstava stále prebieha. Tento esteticky príjemný zážitok s dokonalou adjustáciou si nenechajte ujsť. V Galerii Aspekt ho môžete vidieť do 5. 11. 2015.

Text a foto: Zuzana Vernerová

Galerie Aspekt

Údolní 13, Brno

Jan Tichý – Imprese

9. září – 5. listopadu 2015



PRAVDIVOST – SOUCIT – SNÁŠENLIVOST V UMĚNÍ

Výstava, která se dotkne vašeho srdce

Mezinárodní výstava obrazů „Pravdivost – Soucit – Snášenlivost v umění“ je dojmavou, neobyčejně hlubokou a inspirující výstavou zachycující jak vnitřní duchovní svět, tak vnější lidskou tragédii, odehrávající se v dnešní Číně. Od svého založení v roce 2004 procestovala již na 50 zemí a 800 měst.

Výstava představuje výtvarná díla 18 umělců většinou pocházejících z Číny. Iniciátorem výtvarné tvorby představované na výstavě je čínský profesor výtvarného umění a uznávaný sochař Zhan Kunlun. Tomu se roce 2001 podařilo dostat z čínského pracovního (koncentračního) tábora, kam ho čínský komunistický režim zavřel za praktikování duchovní meditační praxe Falun Gong. Cílem výstavy je informovat, inspirovat i pozvednout duši. Umělci ve svých dílech zobrazili opravdové příběhy ze současnosti. Jejich práce odráží jejich osobní zkušenosti nebo představy o významu lidského života. Díla předávají něco ryzího a čistého, vyzařuje z nich klid, mír, krása a naděje. Výstavy se konají po celém světě a navštěvují je dospělí i děti ze základních a středních škol. Výstava má schopnost přejít jakékoli kulturní, jazykové, či etnické bariéry. V centru děl jsou totiž univerzální hodnoty jako pravdivost, soucit a tolerance.



Unikátnost výstavy spočívá v tom, že umělci z těchto principů čerpají inspiraci a výsledkem je umělecká forma té nejvyšší kvality.

Technika a styl malby je převážně klasický – umělci používají klasické techniky olejomalby starých mistrů. Proto také o svém umění mluví jako o novorenesančním. Několik dalších prací se týká klasických čínských motivů, které jsou namalovány na hedvábí nebo na papír. Obrazy jsou řazeny v určitých sekvencích tak, aby vyprávěly příběh se začátkem a koncem.

Nahoře: Xiqiang Dong – Slavnostní roucho, olej na plátně, 2005

Vlevo: Yuan Li – Tragédie v Číně, olej na plátně, 2004

Vlevo dole: Xiqiang Dong – Po slavnosti, olej na plátně 2005



Zleva: výstava „Pravdivost – Soucit – Snášenlivost v umění“ v parlamentu Spojeného království a ve Sněmovně reprezentantů USA.

Galerie Katakomby

Zelný trh 9, Brno

Pravdivost – Soucit – Snášenlivost v umění

2. listopadu – 30. listopadu 2015



DALIBOR BOROVEC
(monoprinty a grafika)

&

JAROSLAV VÁLEK
(ocelová plastika)

Od 9. 7. do 21. 8. 2015 jste si v prostorách galerie GALERIE PEKAŘSKÁ mohli prohlédnout společnou výstavu autorů, rodáku z Uherského Hradiště Dalibora Borovce a Jaroslava Válka s názvem: DALIBOR BOROVEC (monoprinty a grafika z cyklu Melancholická krajina) JAROSLAV VÁLEK (ocelová plastika)



Dalibor Borovec (se narodil 1955 v Uherském Hradišti)
– vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu Uherské Hradiště

– studijní obor propagační výtvarnictví, se zaměřením propagační grafika

„Svým přístupem ke grafice se jako jeden z mála autorů staví proti současné brutalitě, vulgaritě a nemohoucnosti ve výtvarném umění, ale i ve společnosti, kde je stále méně pochopení pro poezii a tvůrčí dialog. Melancholie jeho jednotlivých grafik je podpořena romantickou barevností, která dává vynést výtvarnému záměru bez dekorativních a zavádějících popisných detailů. Nikak tím neoslabuje účinek, který je zároveň zdůrazněn ojedinělými realizačními technikami ‚aktivního tisku‘ a ‚monoprintu‘, které umí tento autor virtuózně využít.“

Miloslav Dolejš B.



Jaroslav Válek (se narodil 1945 v Uherském Hradišti)

– umělecký kovář s osobitým přístupem k umění, který patří mezi uznávané výtvarníky ve svém oboru

– je členem Sdružení uměleckých kovářů ABANA

– je uznávaným výtvarníkem

– umělecký kovář s osobitým přístupem k umění

– stěžejním materiálem jeho tvorby je tzv. „železo“, lépe řečeno ocel, jejíž velmi důležitou vlastností je kujnost, což znamená, že se při teplotách 800–1000 °C stává plastickou pro tváření

– ocel zpracovává kovářskými technikami, což obnáší přímou práci s materiálem, bez pomocných modelů

– Váلكovu naturelu vyhovuje modernistický (bauhausovský) přístup k umění, který se vyznačuje kreativitou, originalitou, kvalitním řemeslem a věrností materiálu

– vedle figurální tvorby vytváří kinetické plastiky, předměty užitého umění a autorské šperky



OBRAZY A DŘEVĚNÉ PLASTIKY JIŘÍHO PRCHALA

Dne 3. září 2015 byla v galerii GALERIE PEKAŘSKÁ zahájena výstava obrazů a dřevěných plastik Jiřího Prchala, která potrvá do 23. října 2015.

Jiřímu Prchalovi byla podněcujícím živlem a inspirací hudba, více než četba. Také proto nazval svoji výstavu „PRVNÍ TŘI TÓNY“ stejně jako triptych pláten inspirovaných skladbou Johana Sebastiana Bacha Toccata d moll pro varhany.

„...moc fandím těm, kteří chtějí pořád něco dělat. Ona taková stálá aktivita nedá člověku zestárnout, zmorousovatět a zblbnout. A proto fandím a těším se sledovat výtvarná díla pana Jiřího Prchala. Pro-



zaickým povoláním je plukovník, inženýr a kandidát věd, který propadl přitažlivosti obrazů a dřevěných plastik a jejich výrazové moci. Dovede spojit obrazotvornost a řemeslo, vášeň a vůli. Umění je forma seberealizace. Je to Prchalovo umělecké krédo oživované jeho vlastními rytmy života... Kritériem je mu morální profil a kvalita díla. Jiří Prchal nás učí barevně vidět například plátina inspirovaná ženou a řadu dalších obrazů, v nichž se realizuje autorova imaginativní invence. Kromě obrazů si všimněme nápaditosti Prchalovy nezobrazující plastiky, někdy doplněné kamenem, dráty ap. Plastický tvar má u něho vždy pevné jádro hmoty, ale již jeho postavení, naklonění, prohnutí, zploštění i vzdutí má vyvolat napětí mezi objemem a obrysem. I zde je lyrický stejně jako v obrazech. Realizuje se ve svých plátnech i sochách, z nichž snad žádná se mu nezdá být zralá k dokončení. Dodávám: jsou znamením našeho času a jeho estetickou výpovědí. A vidím v jeho díle touhu po kráse, údiv i pokoru. Při

jednom rozhovoru na jeho chalupě v Jedlové u Poličky, kde má dílnu i ateliér, mi řekl: „Moc věcí, které mne dříve zajímaly, jsem opustil, protože jsem poznal, že to není důležité. Důležité je jen to vnitřní, co je uvnitř v člověku. Každý z nás touží po štěstí. Ale při pocitu štěstí máte i pocit krásy. Krása, to je štěstí, ke kterému jsem se celým svým životem snažil přiblížit...“

PhDr. Jiří Stehlík

Srdečně vás zveme na besedu s autorem, která se uskuteční 22. 9. 2015 od 15 hod. v prostorách GALERIE PEKAŘSKÁ.

Zcela nahoře: PhDr. Jiří Stehlík zahajuje výstavu

Dole: Autor Jiří Prchal



ANNA HLUŠIČKOVÁ – TAPISERIE ART PROTIS, AKVARELY

Dobrym tipem, jak si zpříjemnit a projasnit sychravé podzimní a zimní dny, Vám může být připravovaná výstava: ANNA HLUŠIČKOVÁ – TAPISERIE ART PROTIS, AKVARELY (29. října – 4. prosince 2015).

Anna Hlušičková se volné tvorbě věnovala až se zpožděním. Když se po absolvování Vyšší školy uměleckého průmyslu v Brně stala roku 1954 propagační návrhářkou Krajského svazu spotřebních družstev, neměla na vlastní výtvarný projev ještě ani pomyslení. První kroky za uměleckou seberealizací učinila až v sedmdesátých letech minulého století. Vedle užité grafiky se věnovala kresbě a později akvarelu. Její invence těžila z fantazijního fondu, který se dovolával nejen zážitků, jež přinášel život, ale též ohlasů, jimiž ji okouzila poezie, hudba nebo balet. Její tapisérie se vyznačují figurativním pojetím. Vleklé zdravotní potíže Anně Hlušičkové v posledních letech života znemožňovaly věnovat se tvorbě s plným nasazením. Zemřela v Brně dne 25. září 2009.



Více informací o aktuálních i připravovaných akcích v naší GALERII PEKAŘSKÁ sledujte na: www.galeriepekarska.cz facebook.com/GaleriePekarska e-mail: krejcirikova@galeriepekarska.cz

G
A
L
E
R
I
E
P
E
K
A
Ř
S
K
Á

Pekařská 52, 602 00 Brno

Otevírací doba:

Po-pá od 9:00 do 17:00 hodin

KREAT A NEZABUDKA SPOLEČNĚ V BRNĚ

V první polovině září proběhl v Brně již pátý výtvarný workshop pro umělce s mentálním či psychickým postižením. Toto týdenní setkání pravidelně organizuje Kunštát Pro-Futuro o.p.s. pro členy svého atelieru KreAt a jeho partnery. Workshop, který je již od svých počátků pořádán jako mezinárodní, je místem setkání lidí nejen z různých zemí, ale také ze dvou světů – většinové společnosti a světa postižených. Letošními hosty byli slovenští umělci z atelieru Nezábudka - Liga za duševné zdravie a občanské sdružení Duševné zdravie dětí. Spoluorganizátorem je již tradičně Moravská galerie, v jejichž prostorách výtvarníci svá díla tvoří.

Workshopy KreAtu vždy provází bohatý doprovodný program vytvořený jak pro jejich účastníky, tak i širokou kulturní veřejnost. Letos k němu patřila přednáška Terezie Zemánkové o fenoménu art brut (v knihkupectví ArtMap v Místodržitelství paláci) a komentovaná prohlídka na závěr výstavy Umělci čistého srdce (v budově České spořitelny na ulici Jánská 6), na niž navazovala beseda s Katarínou Čiernou, kurátorkou sbírky insitního umění Slovenské národní galerie. V době workshopu se konala také samostatná výstava Zdeňky Prokopové z okruhu KreAtu v Místogalerii na Skleněné louce.

Kromě toho účastníci stihli navštívit dvě zajímavé vernisáže – reprezentativní výstavu slovenského umělce Milana



Bočkaye (Částečná retrospektiva, galerie ARS), který je s Brnem spjat i díky osobě přítomného Jiřího Valocha, a výstavu irského výtvarníka Iana Wiczorka (Soft Truths, galerie Katakomy). Malíř se střeoevropskými kořeny, irský družný, se o probíhající projekt živě zajímal, navštívil atelier v Moravské galerii, přednášku K. Čiernej, komentované zakončení výstavy art brut

v budově spořitelny a během svého krátkého pobytu se stihl několikrát s kolegy z KreAtu setkat.

Poděkování za smysluplnou a vydařenou akci patří jak organizátorům a lektorům, tak i sponzorům workshopu. Hlavním lektorem byl slovenský výtvarník Vlado Kordoš. Akci podpořilo statutární město Brno, Siemens Fond pomoci, Nadace České spořitelny a Jihomoravský kraj. (Iv.)

Nahoře: tisk grafik na „šurce“ na Husově ulici (J. Závodník)
Nahoře vpravo: Peter Dunaj ilustrace k Havranovi
Vpravo dole: Pavla Dvorská a Vlado Kordoš při výběru grafik do připravované publikace

HAVRAN NA PROVÁZKU

aneb E. A. Poe konečně v Katakombách

Během výtvarných workshopů KreAtu a jeho partnerů pracují vedle sebe výtvarníci na společném jednotčím projektu, jenž je pak po skončení prezentován veřejnosti, a to zpravidla



formou společné výstavy. Letos měli účastníci za cíl vytvořit ilustrační doprovod k proslulé básni E. A. Poea Havran. Zvolené techniky byly zejména grafické (linoryt a suchá jehla).

Letošní workshop má finální výstupy dva. Prvním je výstava vzniklých prací, která proběhne v druhé polovině října v galerii Katakomy, tady v prostorách suterénních, těsných až tísnivých, kde by se Edgar Allan cítil jako doma. Vernisáž je plánována

na 14. října, týden po výročí předčasného Poeova úmrtí.

Druhý hmatatelný výstup z workshopu potěší příznivce literatury a Poea zejména. Práce na workshopu neskončily u návrhu ilustrací. Cílem bylo dotáhnout dílo ilustrátorů až do knižní podoby. Před zahájením workshopu nechali organizátoři báseň vysázet a vytisknout na grafický papír. Na konci týdne pak výtvarníci do těchto listů ručně tiskli své grafiky. Po finalizaci u knihaře Jiřího Fogla vzniklo několik bibliofilů s originálními grafikami zúčastněných autorů. Stejnou sazbu pak použilo nakladatelství Stylus pro další dvě malonákladová vydání, běžným digitálním tiskem a s ilustracemi brněnského

Jiřího Lopoura, resp. slovenského Petera Dunaje. Každá kniha obsahuje tři jazykové verze básně – českou, slovenskou a anglický originál. Sběratele Havranů možná potěší, že si mohou pořídit zřejmě nejnovější český překlad (Ivan Petlan, 2005) v cenově dostupné variantě (o bibliofilském vydání této verze Papírenskou manufakturou ve Velkých Losinách jsme již v Rozhledu informovali, knihu upravil, kaligrafoval a ilustroval nedávno zesnulý Jiří Šindler). Slovenský překlad vznikl na sklonku 1. světové války na italské frontě a autorem je symbolista Vladimír Roy. (Iv.)



Galerie Katakomy

Zelný trh 9, Brno

Havran na provázku aneb E. A. Poe konečně v Katakombách

14. října – 31. října 2015



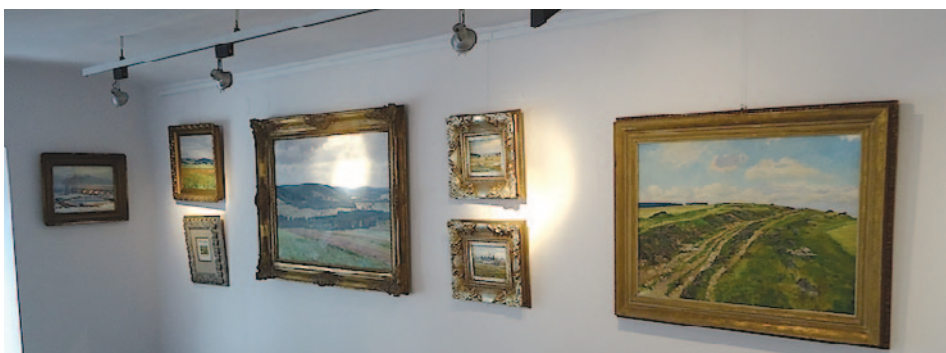
JOSEF JAMBOR „MALÍŘ VYSOČINY“ V GALERII DÍLO

Ve dnech od 14. 7. do 30. 9. 2015 pro vás Galerie Dílo prezentuje prodejní výstavu jednoho z nejvýznamnějších českých krajinářů Josefa Jambora (29. 10. 1887 – 17. 9. 1964). Je vystaveno 25 olejomalb s krajinářskými motivy inspirovanými převážně Vysočinou a okolím.

akce na první světovou válku a strach o zničení české krásy – krajiny.

Na výstavě můžete vidět Jamborovu tvorbu převážně z 30.-50. let. Na plátně jsou mistrovsky zachycené momenty střídajících se ročních období, bohatost pohledů na krajinu a okolí rybníků, cest, cestiček a vřesovišť.

benou krajinu na obrazech ve všech velikostech. Jeho velké olejomalby v měřítku přes 1m popisují rozsáhlou poklidnou krajinu a drobné formáty vznikající především v pozdních letech představují momenty krajinářské idyly. Detaily z výstavy jsou přístupny na internetové adrese: www.galeriedilo.cz



Česká krajina byla pro Jambora nejdůležitějším elementem. Důvodem jeho uměleckého zaměření byla zřejmě re-

Rozmanitost Jamborovy tvorby nacházíme i co se týče ve velikosti formátů. Uměl vystihnout a ztvárnit svou oblí-

GALERIE DÍLO



4. ročník OPEN AIR GALLERY v Denisových sadech



Opět po roce se vybraná prázdninová nedělní odpoledne v prostorách brněnského parku v Denisových sadech nesla v duchu hesla „umění veřejnému prostoru, veřejný prostor všem“.

Skupina výtvarníků, nadšenců a podporovatelů z Brna a okolí, volně sdružená pod pořadající vlajkou umělecké skupiny DIALOGY, se i přes letošní opravdu tropické klimatické podmínky znovu pokoušela oživit a otevřít návštěvníkům parku ještě jinou dimenzi zážitků krom odpočinku ve stínu vzrostlých stromů. Vystavená díla rozličných forem, technik i námětů, přes klasickou malbu a kresbu, plastiku, autorský šperk, poezii až ke kombinovaným technikám, si i letos našla své diváky. A díky vystavujícím i vám divákům, se z uměleckého happeningu opět stal živý organismus, který se samovolně přetvářel, měnil a plnil základní myšlenku celé série akcí pod širým nebem, tedy transformaci veřejného prostoru, námi, tj. občany, jeho hosty

a všemi, komu není lhostejný jeho stav a podoba. Nikomu nebyly nastaveny žádné mantinely nebo omezení projevit své myšlenky a nápady. Zúčastnit se totiž mohl kdokoliv, kdo měl chuť a nebál se pro toto úsilí něco udělat.

Na závěr je třeba poděkovat *Veřejné zeleni města Brna, příspěvkové organizaci*, za svolení akci pořádat a samozřejmě vám všem, kteří jste se letošního ročníku OPEN AIR GALLERY v Denisových sadech zúčastnili. Vaší přízně a podpory si moc vážíme.

Více informací naleznete na:

<https://www.facebook.com/galerieOPENAIR>

V případě Vašeho zájmu se zúčastnit příštího ročníku, dotazů nebo připomínek, prosím pište na e-mail:

openairgallerybrno@seznam.cz

nebo na milan.carter@post.cz

/MO/



RENATA ŠPIČKOVÁ – IMPRESE

K fotografování jsem se dostala poprvé v roce 2008 v Kanadě, když jsem tam poznávala nedotčenou a monumentální přírodu. (...) Později jsem pak navštívila Floridu a tam už jsem nepustila foťák z ruky. Malým kompaktem jsem nafotila jedny ze svých prvních fotografií – dva stromy na pobřeží moře. Bavilo mě ráno brzo vstávat a toulat se s foťákem po pláži – čekat na východy slunce, číhat na neskutečně barevné záběry a atmosféru. Fascinovalo mě, jak stejná scenérie může být každý dnem a každou vteřinou jiná. Každým okamžikem jedinečná a proměnlivá. Ze stejného důvodu mám tolik ráda díla francouzských impresionistů, kteří se pokoušeli zachytit tyto jedinečné scenérie a dojmy na malířském plátně. Fotoaparát se od té doby stal nerozlučným průvodcem mého cestování. Pro svou

výstavu jsem vybrala fotografie z Floridy, Colorada a Kanady. Z míst, která mi nejvíce přirostla k srdci. *Renata Špičková*

Otevřeno ve všední dny od 9 do 16 hodin, nebo po domluvě na čísle: 533 332 032

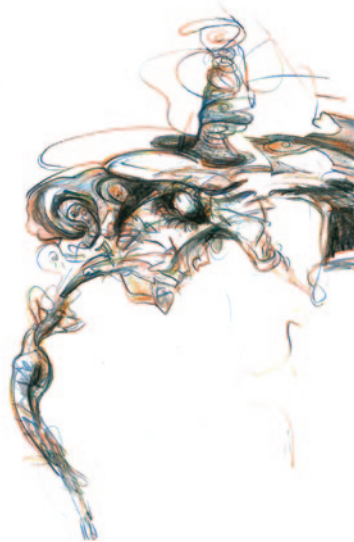
Malá galerie, VÚVeL
Hudcova 70, Brno
Renata Špičková – Imprese
(fotografie)
17. srpna – 30. září 2015



JOSEF BUBENÍK – KRESBY Z KONCE SVĚTA V HRAVÉM BARU

Torza cyklu „Kresby z konce světa“ byla představena již dříve, např.: v roce 2013 v galerii Čertův ocas na Mohelském mlýně na společné výstavě Blízce vzdálená trojice (Linda Filipová, Josef Bubeník, Jan Wolf) nebo na samostatné výstavě v DAW nazvané Na hraně metamorfózy (Rozhled č. 11/2014). Nyní bude prezentována celá série. Díky netradiční možnosti instalace na síti (nejedná se o onu dnes tak populární virtuální síť omotávající miliardami dat celou planetu), která na největší zdi dominuje celému prostoru, mohou diváci shlédnou naznačený „pohyb“, při kterém kresby vznikaly. Staly se i tématem rozhovoru, který před nedávnem s autorem udělal Jan Dočekal do Literárních novin (kráceno):

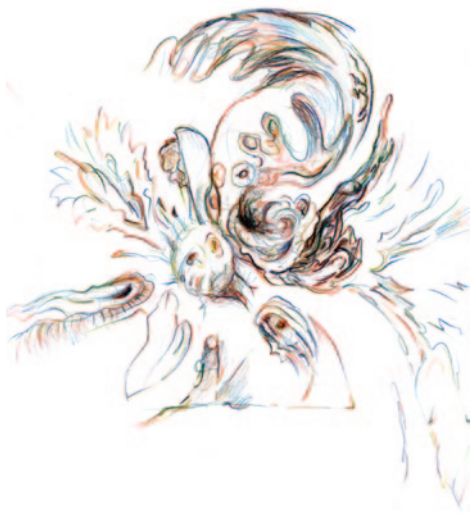
Kresby mají ve své formálním jádru jednotlivé prvky, přesto se nemohu nezeptat, proč se vzájemně nerozlišují názvy.



Všechny jsou automatické. Vznikly spontánně, bez předem určeného náčrtu. Zahnují je do jednotného cyklu s názvem Kresby z konce světa. Ten konec světa není nahodilý, cyklus začal vznikat v oné hysterické atmosféře 20121212 (12. prosince 2012). Do téhož cyklu budou patřit i ty kresby, které v tomto duchu teprve vzniknou. Ony vlastně už podle všeho vznikly, ale ještě jsem je nepřenesl na papír.

Když jsou „v duchovním prostoru“ automatické kresby, jak snadné, nebo obráceně nemožné, je myslet najednou na více nesoudržných situací, jevů, okolností?

Při kresbě mne často provází tísnivá otázka: jak to, že mi stále tanou na mysli ty samé jevy? Otevírám své nitro vesmírným vibracím, nebo jej spíš zapouzdřuji do stále stejných výjevů? Různé vize mají svůj reálný základ a k tomu se hodí reálné zpracování. Na papíru se mezitím rozevřela puklina,



kteřou do hlavního plánu začaly pronikat nahé ženské postavy, tvář, změt čar, což s odstupem nsnadno rozkódovat. Puklina se dále rozšířila a vyloupy se další tváře, tváře bez výrazu, bez mimiky se staly nositelem přeneseného významu – otázky: Proč se nesoustředíš více na kresbu? Proč nemáš více snahy po preciznosti? Obsah je sice prvotní, ale bez formy není nic, bublina, co nedrží pohromadě.

Celý rozhovor na:

<http://literarky.cz/politika/rozhovory/18698-rozhovor-automaticke-kresby-z-konce-svta>

*Hravý bar, Stolní tenis Brno
Václavská 6, Brno*

*Josef Bubeník – Kresby z konce světa
9. října – 10. listopadu 2015*

PODZIMNÍ SALON

Podzimní salon Uměleckého sdružení Parnas se pořádá v Malé Královopolské galerii na Husitské 1 v Brně-Králově poli. Výstava byla zahájena 2. září 2015 a potrvá do 20. září. Na výstavě se představilo celkem 22 členů uměleckého sdružení Parnas a byla též zahrnuta do královopolských Erbovních slavností pořádaných v sobotu 19. září.

Jiří Háva / Milan Obrdlík Salon umění (kresba, malba)

Vernisáž výstavy proběhne dne 3. listopadu v 19 hodin v Orea Hotel Voroněž II, Křížkovského 49, Brno. Výstava potrvá do 30. 11. 2015. Součástí programu zahájení bude i přednes básní Jany Hávové.

ODEŠEL MALÍŘ, GRAFIK... PŘÍTEL JOSEF KREMLÁČEK

V některých z předchozích čísel tohoto čtvrtletníku se alespoň mihl svou pohádkovou podobou či ukázkou z tvorby akad. malíř Josefa Kremláčka. Koncem první půle tohoto roku odešel na věčnost. Loučení s tímto ilustrátorem, surrealistou, večerníčkářem, učitelem ZUŠ se událo o svatoprokopské pouti v jeho rodné Třebíči.



Když jsme jednou jeli na Poříčí do PdF MU s redakcí revue Ladění, komentoval označení šaliny slovy: Zpáteční si kupovat nebudeme... Na ceduli stálo: Ústřední hřbitov.

Proto už vážně! Narodil se 1937 ve městě, kterého byl nepřehlédnutelným patriotem. V 50. letech udělal zdejší

ŠURŕku, v 60. letech pražskou VŠUP, ateliér film. grafiky. Na svého profesora Adolfa Hofmeistera a onu dobu vzpomínal v nejlepším. Však tehdy vystavoval s J. Kolářem., Vl. Boudníkem... Od půle 60. let pak hojně zde i v Evropě, poněvíc se prosadil kreslením knih pro děti. Od brněnského Bloku přes pražskou Artii a dál do světa se dostávaly jeho přesně zpracované práce, které opakovaným shlížením prorůstaly blíže k srdci, to nejen dětským. I vážnější část jeho díla byla citlivá, ale i souměřitelná se soupeřníky. Josef K. byl poctivec ze staré školy, tvořil stále, moudře povídal, nad současnou tržní dravostí občas krčil rameny... Teď je mu jisté mezi oblíbenými velbloudy, které měl kolem sebe v různých podobách, dobře... Ani jeho koucourci mu nechybí...

Pavel Surý, Havířov



Ilustrace Josefa Kremláčka ke knize Jiřího Tomka „Příběhy faraonů“

GALERIE DÍLO

Galerie Dílo se pohybuje na poli umění již několik desetiletí. Současná galerie navazuje na pevně vytvořenou tradici nabídky kvalitního českého umění z přelomu 19. a 20. století. V nabídce galerie také najdete umělecká díla předních žijících malířů, současnou tvorbu špičkových českých sklářů a plastiky od žijících umělců pracujících se dřevem nebo bronzem.

Každé pondělí můžete v galerii využít bezplatnou nabídku poradenství v oblasti umění a konzultovat možnost využití umění jako investici.

Mezi hlavní služby Galerie Dílo patří především výkup uměleckých děl, zprostředkování prodeje. Galerie zjišťuje svým klientům i komisní prodej. Výkup a zřízení komisního prodeje uměleckých děl jsou prováděny diskretně, všem klientům je zajištěna kompletní anonymita. Díky dlouholetým zkušenostem v oboru a poradenské praxi jsou zákazníci informováni o nejuhodnější ceně uměleckého díla a při využití služby výkupu dostávají i částku okamžitě vyplacenou.

Aktivita galerie se dále zaměřuje na pořádání autorových výstav českých i zahraničních výtvarníků. Galerie Dílo Vám pomůže i se zařízením Vašeho interié-



ru uměleckými předměty. Klienti galerie si mohou umělecká díla také krátkodobě pronajmout.

V případě zájmu o výkup uměleckých děl prosím pošlete email s fotografiemi na adresu:

galerie.dilo@seznam.cz

nebo kontaktujte majitele galerie Romana Kalinu na čísle 608 970 996.

Srdečně Vás zveme k návštěvě Galerie Dílo otevřené od pondělí do soboty v časech 10-13 a 14-18 hodin.

Pro více informací navštivte naše internetové stránky: www.galeriedilo.cz



GALERIE DÍLO

www.galeriedilo.cz

Radnická 1, Brno