

# Rozhled

**FERDA – PRÁCE VŠEHO DRUHU** výstava Petra Ferebauera v Galerii Provázek **str. 3**



**Galerie Dílo** – v nových prostorách: „Normálně přestřihuji pupeční šňůru, ale tohle je ještě lepší...“ Jan Saudek **str. 10**





## EDITORIAL

*Prichází čas prázdnin a redakce Rozhledu proto gratuluje všem umělcům, kteří ukončili své studium a chystají se užít si nadchající měsíce volna. Kdy si myslíte, že umělec vytvoří nejvíce děl? Je to měsíc před solo výstavou anebo právě v čase prázdnin, kdy odpadají povinnosti všedních dnů? A proto! Noste s sebou skicák, ať jdete kamkoli! Je to jednoduchá, ale účinná metoda jak zachytit neopakovatelnou atmosféru okamžiku.*

*Na velikosti přitom nezáleží, A4 nebo A6, kreslete na formát vám nejlépe vyhovující.*

*Ani v případě media nemusíte být příliš vybíraví – tužka nebo propiska, co je vám nejbližší a sympatické.*

*Výplňte skicák jedinečnými obrázky a po návratu zpět do školy budete připraveni začít nový projekt, ve kterém můžete využít vašich kreseb.*

*Jde především o zachycení okamžiku, nehledejte dokončená díla a nebuďte na sebe moc přísní.*

*Pokud hledáte způsob jak se zdokonalit v kresbě, rychlé pozorování v jedinečných situacích vám zbystrí úsudek, oko a také i ruku.*

*Přeji vám příjemné prázdniny.*

Lenka Moškvánová

Vedoucí projektu *Chceme Tebe!*



**ROZHLED** informace o výstavách ve městě Brně

Registrováno pod ev. číslem MK ČR E 21246.

Vydává nakladatelství STYLOS, IČO 68623631,

Nová Ves 71, PSČ 664 91

Hlavní editor: Josef Bubeník, bubenik@irozhled.cz

Marketing: Lenka Moškvánová, moskvanova@irozhled.cz

© STYLOS 2015

Příští číslo vyjde 15. 9. 2015, uzávěrka 4. 9. 2015.

[www.irohled.cz](http://www.irohled.cz) [inforozhled@email.cz](mailto:inforozhled@email.cz)

OBSAH TOHOTO ČÍSLA:

### 2 EDITORIAL

Lenky Moškvánové

### 3 FERDA – PRÁCE VŠEHO DRUHU

PETR FEREBAUER (OPĚT) NA PROVÁZKU  
výstava v Galerii Provázek

### 3 PAVEL ZATLOUKAL – FOTKY NEJEN Z ARCHIVU

výstava v Galerii HaDivadla

### 4 HANUŠ (SE) ZAHRADNÍK(EM)

výstava v Galerii Pekařská

### 6 AŽ VE SVĚTĚ VLÁDNE MÍR

(7. ročník festivalu Ruské jaro na Moravě)

### 6 ČAS MÍRU – SVĚTU MÍR

výstava v Galerii Katakomy

### 8 UMELCI ČISTÉHO SRDCA

výstava v České spořitelně

### 9 ATELIER KREAT VYSTAVUJE V DUCKBARU

výstava v Duck baru (Kamenná kolonie)

### 10 GALERIE DÍLO

V NOVÝCH PROSTORÁCH / VÝSTAVA JANA SAUDKA

výstava v Galerii Dílo

### 11 FRANTIŠEK CHRÁSTEK – OBJEKTY

výstava v Galerii Provázek

### 11 MILAN OBRDLÍK – ZPAMĚTI

výstava v prostorách Knihovny Jiřího Mahena

### 11 JOŽKA ČERMÁK – JINÉ SVĚTY

výstava v Galerii Katakomy

### 12 JIŘÍ LOPOUR – LOPOU ROVINY

výstava v Malé Královopolské Galerii

### 12 LEONIDAS KRYVOŠEJ – OKOLNOSTI POKUSU

výstava v Galerii Třináctka

### 13 POLOČAS DESIGNU

výstava v Galerii Flexaret

### 13 KNUT NORBERT „FELIX“ FIRCHAU

GRAFICKÉ LISTY Z CYKLU „DER BUTT“ A „BACCHUS“

výstava v Malé Galerii VÚVEL

### 13 JAN KUDLIČKA – RENESANCE REALITY

výstava v Galerii Katakomy

### 14 PLENÉR 2013 (STRUKÁŽ A SÁDROVÉ ODLITKY)

výstava v Galerii Katakomy

### 14 ROMAN PLÁŠEK – CO JSEM POTKAL V LESE

výstava v Moravské zemské knihovně

### 15 JAN FRANTIŠEK PAVLÍČEK – ÚTĚK Z MĚSTA

výstava v Hravém baru

### 15 VÝSTAVA PRACÍ DĚTÍ

výstava v Galerii HaDivadla

### 15 ČERNOUŠEK BUM-TI

nová kniha nakladatelství Stylos

### 15 PERCHÉ SCRIVERE

konference italianistů

### 16 GALERIE DÍLO – CO NABÍZÍ

nabídka v Galerii Dílo



## FERDA – PRÁCE VŠEHO DRUHU

Petr Ferebauer (opět) v Huse na provázku

Petr Ferebauer (řechený Ferda, \*1959) je známá postava brněnské výtvarné scény, v jistých kruzích postava takřka legendární. Všeestranně talentovaný umělec, který se vedle svých výtvarných aktivit (malba, sochy, ilustrace, ale třeba i sportovní dresy) věnuje rovněž literární tvorbě a hudbě. Nebylo tedy překvapením, když na vernisáži své poslední výstavy usedl osobně za piano a hrál. Další kulturní vstup zajistil básník Pavel Šuhájek, který přednesl několik svých textů.

Mluvíme o 11. květnu 2015 a o výstavě, jež byla instalována v Galerii Provázek ve foyer Divadla Husa na provázku. Někteří z nás si vzpomenou, že Ferda vystavuje v prostorách DHNP již podruhé. Jeho předešlá výstava se zde konala v březnu 2002 pod názvem Dětem a mládeži. Při deinstalaci došlo tenkrát k zajímavému setkání. Ferda se zde totiž neplánovaně potkal s Jindřichem Štreitem, který zde vystavoval

hned po něm. Šlo tehdy o fotografie z cyklu Cesta ke svobodě (vyšla pak kniha pod stejným názvem), kde byl zachycen i Petr Ferebauer – v sérii fotek od soudu, kam se dostal díky svému nonkonformnímu životnímu stylu a který J. Štreit dokumentoval. Bylo to první setkání těchto umělců mimo soudní síň a první možnost si volně promluvit.

Ani letos nejsou překvapení vyloučena, výstava potrvá do konce června a naváže na ni obvyklá výzdoba doprovázející Měsíc autorského čtení, tedy akce, která na tato místa zajímavě lidí přivolává.

*Iv.*

*Galerie Provázek, CED, p. o.  
Divadlo Husa na provázku, Zelný trh 9  
Petr Ferebauer*

*Ferda – práce všeho druhu  
11. května – 30. června 2015*



## PAVEL ZATLOUKAL FOTKY NEJEN Z ARCHIVU

Fotografie Pavla Zatloukala byly vystaveny v galerii HaDivadla. Výstavu uvedl prof. Petr Oslzlý (*na snímku nahoře*), jenž ve své řeči připomněl celoživotní propojení Pavla Zatloukala s Divadlem Husa na provázku. Jeho druhou tvůrčí činností je právě fotografování. Na výstavě byly představeny nejen jeho dokumenty z prostředí divadelního (a to nejen z dávných let sedmdesátých, ale i fotky mladší, včetně současných), ale také momentky z ulic různých světových metropolí nebo třeba i z autovrakoviště. I přes množství vystavených snímků představovala výstava pouze zlomek Zatloukalovy mnohaleté fotografické činnosti.



*Galerie HaDivadla, CED, p. o.  
Poštovská 8D, Alfapasáž, Brno  
Pavel Zatloukal – Fotky nejen z archivu  
6. května – 6. června 2015*



## HANUŠ (SE) ZAHRADNÍK(EM)

*Kdo je ono autorské duo, na jejichž díla se můžete těšit na probíhající výstavě s názvem HANUŠ (se) ZAHRADNÍK(em), která v prostorách naší výstavní a prodejní galerie GALERIE PEKAŘSKÁ potrvá až do 1. 7. 2015?*

Osobitost pánů autorů... jedinečnost vystavených exponátů... včetně hudebního doprovodu večera v podání Lucie Dobrovodské (zpěv, kytara) a spol. ... vytvořily neobyčejnou a příjemnou atmosféru celého večera vernisáže, která proběhla 29. 4. 2015 a zahájila tím celou výstavu.

**Jan Hanuš** je brněnský rodák a v jihomoravské metropoli prý prožil šťastné mládí. Autor tvrdí, že konzumace teoretických znalostí u něj nikdy nekončí, nicméně reálnému životu se nebrání. Prý rád sní (všechno), někdy až hodně, „ají“ vypije. Po roce 1989 se začíná živit jako grafik a designer. Vzhledem k povaze své práce se po celou dobu snaží navzájem propojovat různé výtvarné techniky.

Jeho současná tvorba je kombinací technik malby akrylovými barvami, mechanických úprav a sériografického tisku převážně na kovové desky.

U **Josefa Zahradníka** byla cesta ke svěbytnému uměleckému vyjádření lemována pozoruhodnými životními odbočkami. Ač se narodil v Brně, své mládí prožívá ve vesničce Ostopovice, prý nedotčen civilizací.

Po nabytí teoretických znalostí na vysoké škole s chutí vstupuje do školy života. Žasne! Zírá.

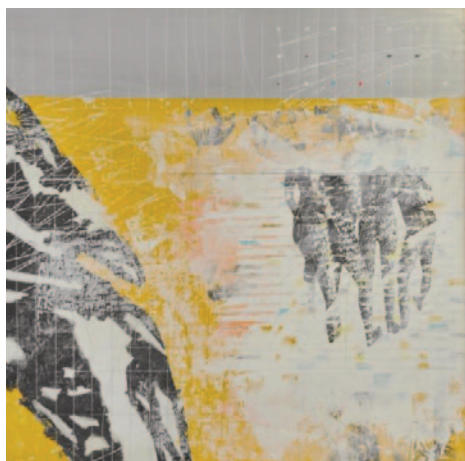
Dokud dýchá, doufá.

Aby ne! Na začátku osmdesátých let pracuje jako údržbář na horské chatě v Jeseníkách. Následně jako varhaník a farní kuchařka ve Vrbici či horník na šachtě ve Zbýšově. Že by jej k současné umělecké vášni přivedlo povolání návrháře a realizátora dětských hřišť a následná sochařsko-řezbářská dílna? Ať tak, nebo tak, od roku 1996 se věnuje samostatné sochařské práci. Klid na tvorbu nalézá mimo Brno ve Stříbském mlýně u Ivančic... (Foto Tino Kratochvíl)





*Autorská díla této neobyčejné výstavy, jsou jak ke koukání tak k prodeji. Tak či tak přijďte se na ně do naší galerie do 1. 7. 2015 podívat.*



A co pro Vás připravujeme pro léto a podzim 2015? Např. společnou výstavu autorů Dalibora Borovce a Jaroslava Válka s názvem **Dalibor BOROVEC** (monoprinty a grafika z cyklu MELANCHOLICKÁ KRAJINA) a

**Jaroslav VÁLEK** (ocelová plastika). Můžete si ji prohlédnout od 9. 7. do 21. 8. 2015 v prostorách GALERIE PEKAŘSKÁ.



- ◀◀ ÚTĚK ZE ŽLUTÉ, autor: Jan Hanuš
- ▲ SAMÉ DOBRÉ ZPRÁVY, autor: Jan Hanuš
- ◀ SATYR, autor: Josef Zahradník
- ▼ NOHY, autor: Josef zahradník



Více informací o aktuálních i připravovaných akcích v naší GALERII PEKAŘSKÁ, sledujte na:  
**www.galeriepekarska.cz**  
 e-mail: krejcirikova@galeriepekarska.cz  
 facebook.com/GaleriePekarska  
 Pekařská 52, 602 00 Brno  
 Otevírací doba:  
 PO – PÁ od 9:00 do 17:00 hodin

**G**   
**A**  
**L E R I E**  
**PEKAŘSKÁ**



7. ročník festivalu *Ruské jaro na Moravě* byl věnován 70. výročí osvobození od fašismu

## AŽ VE SVĚTĚ VLÁDNE MÍR

*Festival Ruské jaro na Moravě, který startoval letos 3. března, finišoval 31. května.*

*V průběhu festivalu se uskutečnilo více než dvacet různorodých akcí.*

Není lehké určit nejlepší nebo nejhezčí akce, protože do festivalu se zapojili všichni s velkým nadšením, s láskou a úctou k těm, kteří zaplatili za osvobození České republiky od fašismu cenu nejvyšší – vlastní život.

Výstavy obrazů a fotografií připomněly hrůzy a oběti 2. světové války. Svá díla představili ruští malíři Jevgenij Štyrov z města Samara na Volze, Maria Burešová z Prahy, Světlana Šumberáková-Jereščenko z olomouckého kraje a Češka Stanislava Losová z Brna. Fotografie rudoarmějců, kteří padli při osvobození Brna, poskytla Soňa Holečková z archivu Klubu Rudé armády.

Na koncertech zazněly oblíbené ruské písně z období války, árie, romance. V Grand hotelu vystoupil 26. dubna soubor Sudaruška v stejnokrojích rudoarmějců, spolu s nimi účinkoval Folklorní slovanský soubor (kozáci z Prahy), koncert doprovázel bouřlivý potlesk. A někteří diváci dokonce řekli: „Takovou ra-

dost nám podarovali, tak krásně zpívali, jako bychom navštívili Alexandrovce.“ Vřelé poděkování sklidili umělci i pořadatelé festivalu. Ale musíme zdůraznit, že hlavní poděkování patří Ji-homoravskému kraji, hejtmanu JUDr. Michalu Haškovi, statutárnímu městu Brnu, Velvyslanectví RF v ČR, Rossotrudničestvu v Praze, Generálnímu konzulátu RF v Brně, kteří poskytli finanční podporu. Děkujeme všem přátelům, kteří tři měsíce pomáhali uskutečnit všechny akce náročného projektu.

Krásný koncert duchovní hudby zazněl v Jezuitském kostele. Když mluvíme o koncertech, tak bychom měli citovat názor diváků o závěrečném koncertu v Grandu, na kterém zazněla díla Rachmaninova, Musorgského, Čajkovského a dalších světových autorů v podání národního umělce Ruské federace, držitele české ceny Thalia Jurije Gorbunova a laureátky mnoha mezinárodních soutěží mezzosopranistky Tani Janošové za doprovodu skladatele, varhanisty a klavíristy Martina Jakubička a ruské

### ČAS MÍRU — SVĚTU MÍR!

Vernisáž výstavy Čas míru – světu mír se uskutečnila 7. května v 17 hodin v galerii Katakomby. Výstava svou tematikou připomněla 70. výročí osvobození a konec války. Své obrazy k danému tématu prezentovali:

ak. mal. Maria Burešová, Jevgenij Štyrov, Světlana Jereščenko-Šumberáková, ak. mal. Stanislava Losová, vystaveny byly i fotografie z archivu RKOSM, z.s. a Klubu vojenské historie Rudé armády.

*Galerie Katakomby, CED, p. o.  
Zelný trh 9, Brno  
Čas míru – světu mír!  
(malby, fotografie, dokumenty)  
7. května – 31. května 2015*





1



2



3

klavíristky Galiny Aleškevič, laureátky mezinárodních soutěží. Diváci se nechali slyšet: „Je to jako v La Scale...“

Na koncertech a pietních aktech zazněly ruské verše v podání autorů Vladimíra Andrejeva, Eleny Vilčinské a dalších.

Mimo jiné jsme úspěšně zvládli Den ruského jazyka, ve kterém účinkovali žáci brněnské základní školy Novolíšeňská 10 a studenti gymnázia Jana Blahoslava Ivančice. Velký počet účinkujících se zapojil do přehlídky ruského jazyka a literatury Puškinův památník – ARS Poetica, která se konala na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity.

Nejvíce se o úspěšný průběh festivalu zasloužili členové Klubu Rudé armády, kteří se zúčastnili rekonstrukce bojů na jižní Moravě, v Ostravě i v Praze a dalších obcích a městech.

PS: Program festivalu vlastně ještě není u konce. Z technických důvodů se odkládá křest knihy Vlastimila Schildbergera a kalendáře festivalu. Datum oznámíme dodatečně.

Výbor RKOSM, z.s.

1. Klub Rudé armády
2. Čestná stráž
3. Kladení květin k pomníku osvoboditelů Brna
4. Hejtmán JMK JUDr. Michal Hašek, gen. konzul RF Andrej Šaraškin a sourozenci Musilovi (recitace) na pietním aktu v Kr. Poli v Brně
5. Zahájení festivalu na ruském konzulátu v Brně
6. Soubor Sudaruška a národní umělec RF, držitel české ceny Thalia Jurij Gorbunov
7. Den ruského jazyka - interkulturní dialog. Oxana Evsina (MKI „Klíč“): folklorní dílna
8. Den ruského jazyka: výtvarná dílna
9. Soubor Sudaruška: písně 2. světové války
10. Folklorní slovanský soubor
11. Hosté festivalu z Ruska
12. Účinkující závěrečného koncertu: Táňa Soto Janošová, Jurij Gorbunov, Galina Aleškevič, Ljubov Vondroušková, Vladimír Andrejev. Na fotografii chybí Martin Jakubiček.



4



5



6



7



8



9



10



11



12



## UMELCI ČISTÉHO SRDCA

Medzinárodná kolekcia insitného umenia v zbierke Slovenskej národnej galérie v Bratislave sa začala budovať v roku 1965. Dôležitý podiel na jej profilácii mal Štefan Tkáč (1931-1989), autor termínu insitný (z lat. insitus – insita – insitum: neškolený, inštinktívny, vrozený). Jeho zámerom bolo od začiatku koncentrovať osobnosti insitného umenia a zastúpiť polohy a tendencie rezonujúce v slovenskom, ale aj v európskom insitnom umení.

Insitné umenie vzniká spontánne. Umelci sa vyjadrujú v absolútnej singularite svojho štýlu. Pri voľbe výrazových foriem a obsahu nerozhoduje stupeň vzdelania ani vek. Realita insitného umenia je bohatá: raz ide o spoetizované skutočnosti v podobe spomienok a zážitkov, inokedy o sny, úniky či vízie. V prvom prípade ide o naratívne, rozprávačské podanie, väčšinou nekomplikované a jeho protagonisti sa snažia podať s pokornou starostlivosťou najvernejší obraz toho, čo vidia okolo seba a čo zažili. Ich štýl spočíva v realistickom opisovaní detailov a znakov viditeľného sveta a charakterizuje ho čisté nadšenie, úprimná vízia, nedotknutá cudzími nánosmi. Ostávajú pritom v natu-

ralistickej deskripcii a v nehybnej strnulosti. Hlbokým prameňom inšpirácie pre ďalších je kresťanská ikonografia. Iní spájajú vnemy skutočnosti s najtajnejšími vnemami podvedomia. Prelínajú sa tu zlomky reality so snom, konkrétne pozorovania s fantáziou. Formy podriaďujú „filozofickej“ symbolike a metamorfózy vnútorných obrazov zviditeľňujú rukopisom, ktorého spektrum štýlov sa pohybuje od magického realizmu cez naivný surrealizmus a naivný expresionizmus až k osobnému morfologickému repertoáru. Diela insitných umelcov charakterizujú rôzne tvarové deformácie, skreslenia, ktoré vyplývajú z inštinktívne cíteného tvaru. Primárne čisté farebné vnímanie je spontánne. Perspektívne významové znázornenie je bezprostredné, také, aké charakterizovalo napr. výtvarný prejav našich predkov v praveku, často je príbuzné aj so stredovekom, s byzantským, egyptským umením – a napokon i časti moderného maliarstva, ktoré sa obrátilo k rituálnej tvorivosti dávných kultúr či k umeniu prírodných národov.

Výberová výstava zo zbierky SNG predstavuje poeticko-realistické, metaforické, lyrické a fantazijné polohy insitného umenia 35 ma-

liarskymi dielami, zastúpené 15 slovenskými, i českými a európskymi autormi a autorkami, ktorých dnes už možno považovať za „klasi- kov“ žánru: Václav Beránek (1915 Bezděkov u Havlíčkova Brodu – 1982 Jihlava), Jan Hruška (1918 Lysice – 2004 Tišnov), Václav Šilhán (1906 Jirkov pri Železnom Brode – 1985 Jablonec nad Nisou), Ľudovít Kochol' (1896 Jamník – 1974 Macov), Juraj Lauko (1894 Sarvaš, Maďarsko – 1974 Bratislava), Anna Ličková (1895 Tešín – 1975 Čadca), Ondrej Šteberl (1897 Pezinok – 1977 Bratislava), Zuzana Virághová (1885 Oraseni, Rumunsko – 1979 Košice), Mária Žilavá (1909 – 1989 Devín), Elisabeth Gevaert (1935 Antverpy, Belgicko – žije v Nemecku), Júlia Bartuszová (1904 Okoč pri Dunajskej Strede – 1990 Štúrovo), Karl Willam Petit (1893 – 1980 Carnières, Belgicko), Ludmila Pokorná (1904 Drážďany, Nemecko – 1969 Praha), Jan Šafránek (1948 Hradec Králové, žil v Prahe, teraz v Rakúsku), Lucien Vieillard (1923 Toulouse, Francúzsko).

Katarína Čierna

Česká spořitelna, a. s.

Jánská 6, Brno

Umelci čistého srdce

25. června – 10. září 2015







## Atelier KreAt vystavuje v Duck baru

I přes blízkost centra a tramvajové linky je Kamenná čtvrť v rámci Brna místo odloučené – a tedy výlučné. Místo do sebe uzavřené, poetické i bizarní. Cítíte, jak se tam musí všechno k sobě nějak směstnat. A stejné pocity máte i v Duck baru, který je jakousi bránou do Kamenky. V tomto malém domku, skoro chaloupce, teď opět po roce probíhá výstava atelieru KreAt. Lepší, spřízněnější, prostor by Brno svým umělcům s mentálním či psychickým handicapem nabídnout ani nemohlo. S Duck barem vystavená díla KreAtu harmonicky ladí, právě pro svou poetičnost, bizarnost i vědomí vytěsnění.

Nedělní vernisáž (14. 6.) zahájil kurátor výstavy Aleš Hlávka, který je jedním ze dvou uměleckých vedoucích atelieru a který s vystavujícími dlouhodobě pracuje. Po jeho slovech zazněla příhodná báseň Paula Verlaina a dále už atmosféru dokreslovalo folklórní duo Libor Šmatelka a Jiří Halásek (cymbál a husle, jak by spokojeně pokýval hlavou Adolf Hejduk). Slovácké písničky byly jímavé a teskné. Tahaly za srdce i za nohy. Senzitivnější z přítomných se už z chystali vyběhnout nahoru do ulice a pomalovat kamenným osadníkům žudra. I nebi se ale chtělo slzet, obloha nabírala k bouři, a tak se ukázalo rozumnějším setrvat na místě, v útulném domečku plném hudby a obrazů. Postupně přišla bouřka, krupobití a noc. A pořád bylo v Duck baru útulno a dobře.

Za zmínku stojí, že na vernisáži bylo přítomno i pět z vystavujících umělců. Něco, co je běžné až samozřejmé u jiných výstav, zde vůbec samozřej-

mé není. Umělci z KreAtu totiž nežijí běžné životy. Připomeňme si ale jména vystavujících: Martin Ambros, Lenka Fridrichová, Pavel Chromý, Jiří Loppour, Lucie Munclingerová, Vladimír Miroár Procházka a Zdena Prokopová.

Na vystavená díla se můžete zajít podívat do Duck baru až do 14. července.

Je možné si je i zakoupit a podpořit tak umělce brněnského art brutu a jejich atelier. Obrazy budou jistě fungovat i mimo Duck. Iv.

*Duckbar, Kamenka  
Kamenná kolonie 10c, Brno-Štýřice  
Atelier KreAt  
14. června – 14. července 2015*



## Odešel Jiří Šindler

Ve věku dožitých 93 let zemřel 4. června 2015 profesor Jiří Šindler. Malíř, grafik, ilustrátor, kaligraf... a také pedagog. Odešel několik dní po skončení své poslední výstavy. Je štěstí, že se mohl ještě osobně zúčastnit vernisáže, kde se s ním ještě stihli čtení jeho přátelé a příznivci jeho díla naposledy pozdravit. Výstava se konala na Špilberku, byla rekapitulační a důstojná.

Velký dík patří kurátoru Ivo Binderovi. Důležité je, že se jí pan prof. Šindler dočkal a že z ní měl radost. Podobně jako z bibliofilie Havran, posledního svého velkého kaligrafického počínu. Kniha byla dlouho připravována v bibliofilské edici papírenské manufaktury ve Velkých Losínách. O úspěšném vydání jsme informovali v loňském Rozhledu č. 11. Iv.



## GALERIE DÍLO — V NOVÝCH PROSTORÁCH / VÝSTAVA JANA SAUDKA

Galerie Dílo se po pěti letech na Starobrněnské ulici přestěhovala do svých nových prostor na Radnickou ulici č.1 v Brně. Galerie zahájila svůj provoz již v dubnu, kdy návštěvníci mohli shlédnout výstavu Ivany Svobodové a Pavla Žáčka (virtuální prohlíd-

ku galerie i archivu výstav můžete shlédnout na [www.galeriedilo.cz](http://www.galeriedilo.cz)), slavnostní otevření však proběhlo až 18. května 2015, zahájením výstavy fotografií a obrazů Jana Saudka, pořádané u příležitosti 80. narozenin Mistra.



Jan Saudek přijel v doprovodu ženy Pavlína a svých dětí.

Před samotným vstupem do galerie, byl Mistr požádán, aby přestřihl stuhu a tím symbolicky otevřel nové prostory Galerie Dílo. Jan Saudek okomentoval tento akt slovy: „*Normálně přestřihuji pupeční šňůru, ale tohle je ještě lepší...*“ a popřál majiteli galerie Romanu Kalinovi hodně úspěchů a štěstí v nových prostorách.



Celý večer probíhal ve slavnostním duchu oslav Mistrových narozenin. Výbornou atmosféru zajistila pražská skupina Bardolino. Jan Saudek obdržel krom jiných darů i třípatrový dort a s humorem sobě vlastním řekl: „*To je úžasné, konečně se najím...*“

Janovi byl poté Romanem Kalinou představen celý prostor a společně s návštěvníky prošli všechna tři podlaží galerie na ploše 600 m<sup>2</sup>, kdy Jan Saudek vtipně či vážně komentoval své fotografie, čímž zaujal a potěšil všechny přítomné. Nakonec se Mistr dlouhou hodinu a půl ochotně fotografoval a podepisoval svým obdivovatelům a fanouškům.



Galerie Dílo, Radnická 1, Brno  
[www.galeriedilo.cz](http://www.galeriedilo.cz)

**GALERIE DÍLO**

## FRANTIŠEK CHRÁSTEK – OBJEKTY

Galerie Provázek uvedla v polovině měsíce března výstavu velkoformátových fotografií Františka Chrátka. Námětem jeho obrazů-fotografií jsou objekty umístěné v uzavřeném prostoru opuštěných místností.

„Chrástek vkládá do děl vlastní vizuální postupy, snaží se balancovat mezi abstraktním náznakem a konkrétním naturalismem. Ví totiž, že nejlepší cestou k tomu, aby umělecké dílo zaujalo, je zašifrované tajemno. Pokud je vše na první pohled pozorovateli jasné, nemusí už nic dále hledat a nepotřebuje se nad ničím zamýšlet. (...) Každý z nich představuje jedno osobní zastavení, ale i konfrontaci s vlastní fantazií. Je opravdu překvapující, jakou estetickou roli může hrát obyčejný předmět, když se zasadí vhodně do prostoru. Například obstarožní plechová vana, ve které se kdysi koupaly v kuchyni jednou týdně děti (soubor Objekty). V barokním šeru interiéru vypadá jako postmoderní skulptura. (...) Kromě vizuální nápaditosti Chrástek hodně sází i na výtvarně řemeslné

zpracování svých nápadů. V některých případech se dostává až daleko za hranici fotografie hluboko na území klasických olejových obrazů. Dokonce si leckde nezadá ani s proslulými barokními mistry, takový má cit pro světlo a stín. Jinde naopak vzdává hold moderním malířům kubismu či abstrakce. Pracuje s vyzývavými barvami i tvary tak, že na

první pohled vlastně není jasné, o jaký druh umění se jedná,“ napsal mimo jiné o Chrátkových obrazech Jan Šída.

*Galerie Provázek, CED, p. o.  
Divadlo Husa na provázku, Zelný trh 9  
František Chrástek – Objekty  
13. března – 18. května 2015*



## MILAN OBRDLÍK – ZPAMĚTI

Jak, kde a proč se vlastně v člověku rodí a vzniká umělecké dílo? A co lze za umění považovat? A je uměním už samotný nápad, skica, nebo je k jeho vytvoření nutná správná a precizní technika, mistrovské provedení, anebo něco jiného? A je v současné malbě třeba školení, jasných námětů, přímých odkazů a vysvětlování? Nestačí občas jen naznačit cestu a nechat diváka jít po vlastních? A může vhléd do svého nitra, vzpomínek, zkušenosti či intuice, dopomoci k tomu, aby mohlo vzniknout nové svébytné dílo, které nese prvky estetické i duchovní a působí samo o sobě jako objekt a podněcuje druhé k aktivitě?

Na tyto i jiné otázky si mohl každý návštěvník sám odpovědět při zhlédnutí

květnové výstavy brněnského výtvarníka Milana Obrdlíka na pobočce knihovny Jiřího Mahena v Brně-Židenicích. Soubor kreseb a maleb, ve kterých na první pohled nebylo jednoduché nalézt společné téma, techniku i smysl, si kladl za cíl záměrně nic snadno neukazovat. Bylo jen na divákovi, zda si z názvu výstavy



„Zpaměti“ a krátkých popisků, utvoří vlastní názor a zda ho bude hnát touha hledat odpovědi bez daného směřování a držení za ručičku. Výběr prací byl totiž podřízen kurátorskému záměru vystavit právě jen taková díla, která nesou pro autora vlastní osobité vzpomínky, znamenají pro něj něco důležitého, co by nechtěl z paměti nikdy ztratit, ale na druhou stranu by bylo složité a zavádějící, aby totožné pocity vnucoval i divákům. Tak zůstával každému otevřený prostor pro své dedukce a názory, své vzpomínky a zkušenosti. /MO/

*Knihovna Jiřího Mahena  
pobočka Židenice, Stará osada 15  
Milan Obrdlík – Zpaměti  
4. května – 29. května 2015*

## JOŽKA ČERMÁK – JINÉ SVĚTY

Instalace velkoplošných akčních maleb Jožky Čermákové v Galerii Katakomy byla ozvláštněna nepřítomností samotného autora. „*Jsmo v Turecku. Dekujeme za pozvánku, ale s lítostí, že nedorazíme jsme v Kackar Daglari Jusufeli místo snu, o kterém nikdo z Evropy skoro neví a asi se nedozví, jelikož se zde rozstrelují cele hory a stavi jedna prehrada*



*za druhou, mají zatopit i mesto Jusufeli, dnes jsme trekovali kolem nove prehrady voda uz byla v oknech. Joza a Katja*“ napsal autor email na adresu galerie týden před vernisáží.

*Galerie Katakomy, CED, p. o.  
Zelný trh 9, Brno  
Jožka Čermáková – Jiné světy  
4. května – 29. května 2015*



## LOPOU ROVINY — ZAMYŠLENÍ NAD NOVÝMI DÍLY JIŘÍHO LOPOURA

Ve dnech 13. 5. – 31. 5. 2015 se uskutečnila v Malé Královopolské Galerii výstava obrazů Jiřího Lopoura. Asi bych místo výrazu „obraz“ spíše použil slovo grafika, cítím však, že ani toto není přesné označení. Když se ale zaměřím – a beru to jako svou nemilou berličku – na pouhý technický vznik děl, je mi jasné, že nejvíce sedí označení kolorované fotografie složené (zde mi napomáhá a i napovídá název výstavy) do zrcadlových rovin. Z technického hlediska se tedy jedná o znovuobjevení domalování fotografie.

Jiří Lopour bere své fotografie listů, kapradin, divných hadic, pomačkaných obalů od zmrzlin, ... jako inspiraci a výzvu a zrcadlově je tiskne a spolu s originálem skládá do roztodivných koláží, které pak (proti současnému proudu digitálních úprav) ručně koloruje. Pokud jeho montáž rozřízneme po svislé ose, uvidíme, že jsou si zrcadlově podobné,

ale ne stejné. V malých detailech se liší a právě touto „chybou“, ať už vznikla jakkoliv, se dostáváme do sféry podvědomého napětí. Nejde o to, abychom tyto rozdíly záměrně hledali (a přesto se tomu mnozí návštěvníci nevyvarovali a jak říkala paní hlídačka: byl tu pán, který jí neustále tyto nesrovnalosti hlásil a rozčiloval se nad nedůsledností autora), ale abychom se nechali unášet stylem vyobrazeným moderní grafikou, kdy kontrasty mnohdy křiklavých až reflexních barev jsou snad jakýmsi pokračováním pop artu abstraktního směru.

Když hledám jediné slovo z umělecké branže, které by jako katalogové heslo zapadlo do výtvarné škatulky označení jeho díla, napadá mne jediné: ODRAZ. A není to jen odraz zrcadla, ale i pohled do nového prostoru Nekonečného příběhu, kdy svět Fantazie nemizí, ale rozšiřuje se. V Lopourových odrazech nenajdete něco, co uvidíte na první pohled, ani nejde o to, co byste měli vidět, jak se často některým umělcům nedaří ztvárnit, ale spíše svou neurčitostí a nekonkrétností vám jeho díla dávají možnost vidět to, čeho

je vaše obrazotvornost schopna. Stačí jen malá chvíle, abyste uviděli obrysy skřítků, hlavy zvířat, světloňose, sedícího Budhu, postavu v hlavě... a to vše propletené navzájem do roztodivných souvislostí. Tohle nalézání je pro mne zábavnější než mnohé hádanky optických klamů, nebo psychologická metoda rozboru osobností. Pokud čtete jen tohle zamyšlení, a neměli jste možnost vidět Lopourovu novou o(b)drazu, přiblížil bych vám je slovně asi takto: Vemte skvrny Rorschachova testu, pop artové barvy, něco od Arcimbolda (třeba Vertemuse), přidejte svůj mozek, zmuchlejte to vše do různobarevné fóliové kuličky a rozplácněte to bucharem na lisování hrnců.

Připadá mi ale škoda, že Lopourova díla jsou rozměrově malá. Dovedu si představit, že visí na plachtě z pátého patra až na zem třeba naproti vchodu hlavního nádraží. Pak při čekání na tramvaj neuvidíte prvoplánový reálný obraz, ale něco, k čemu se musíte prokousat, což může chvíli trvat. Ovšem ta chvíle bude odměněna nejen objevením, ale i příjemnou relaxací, kdy vypnete okolní svět a necháte se unášet a přebušovat si ne Lopourovu, ale svou obrazovou fantazii. SMTL



*K atmosféře vernisáže přispěla i loutna a zpěv Petra Čichoně*

*Malá Královopolská Galerie  
Husitská 1, Brno-Královo pole  
Jiří Lopour – LOPOU ROVINY  
13. května – 31. května 2015*

## LEONIDAS KRYVOŠEJ – OKOLNOSTI POKUSU

V Galerii Třináctka se odehrála výstava výtvarníka přínaležícího k okruhu pražských surrealistů. Jeho obrazy jsou inspirovány silou tvůrčí imaginace a jsou řazeny do tematických cyklů. Kryvošejova tvorba vychází z odkazu hermetických nauk, především pak ale z nauky dzogčenu, již

autor praktikuje. Vernisáž uvedl František Dryje.

*Galerie Třináctka  
Pánská 13, Brno  
Leonidas Kryvošej  
Okolnosti pokusu  
5. května – 30. června 2015*





## POLOČAS DESIGNU

„Design, krásné stroje, funkční produkty, smyslné linie, studentská bezstarostnost, radost z tvoření a učení se z chyb,“ to je charakteristika nevšedně pojednané výstavy loňských bakalářských prací pětadvacítiky studentů průmyslového designu z Fakulty strojního inženýrství VUT v Brně, jak ji pojali a připravili kurátorsky i graficky dva z nich – Tomáš Bláha a Dominik Tomčík (na snímku zcela nahoře). Každý projekt byl prezentován v červeném čtverci v jednotném grafickém stylu, bílé modely zavěšeny ze stropu...

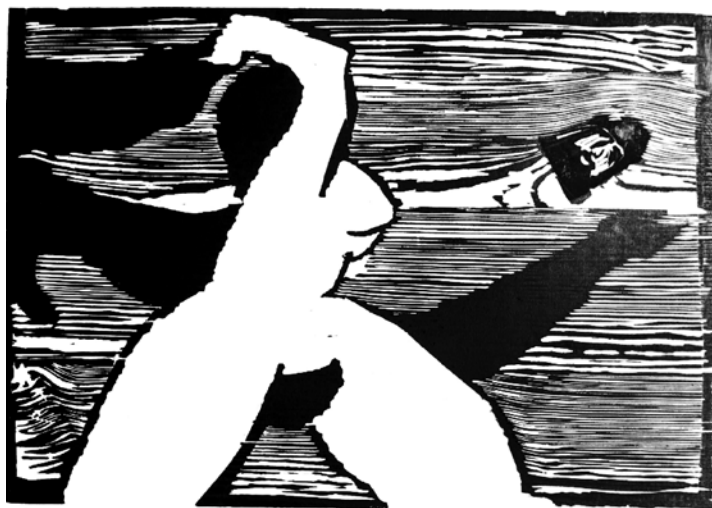
*Galerie Flexaret  
Kopečná 21, Brno  
Poločas designu  
18. března – 21. dubna 2015*

## JAN KUDLIČKA – RENESANCE REALITY

Janu Kudličkovi učarovala kresba, malba a výtvarné umění jako takové již v mládí. V současnosti se věnuje především grafice – litografii a také malbě. Absolvoval gymnázium v Brně, na počátku 60. let studoval kresbu u malíře a grafika K. Marše z Adamova, o něco později pak u prof. Petra Skácela v Brně na Petrově. Počátkem let devadesátých pak studoval dějiny umění u dnes již zesnulého legendárního A. B. Krále. Je členem uměleckého sdružení ARTES v Praze

a Sdružení umělců Moravy a Slezska v Brně. Účastnil se řady kolektivních výstav a rovněž realizoval několik výstav samostatných. Na výstavě v galerii Katakomby představí své grafické a malířské práce z posledního období.

*Galerie Katakomby, CED, p. o.  
Zelný trh 9, Brno  
Jan Kudlička – Renaissance reality  
(grafika, malba)  
22. června – 1. července 2015*



## KNUT NORBERT „FELIX“ FIRCHAU GRAFICKÉ LISTY Z CYKLU „DER BUTT“ A „BACCHUS“

Knut Norbert FELIX Firchau (1939 Allenstein - 2013 Berlin) Jeho hlavní celoživotní vyjadřovací technikou, kterou si oblíbil již za studentských let, se stal dřevořez. V roce 2003 přijal pozvání svého dlouholetého přítele Andreje Bielaka k letnímu pobytu v jeho ateliéru ve Vranově u Brna. Zde, v průběhu tohoto léta a následujících několika let, vznikla zásadní grafická díla autorovy pozdní tvorby. Jeho dřevořezy jsme mohli obdivovat na mnoha výstavách po celé jižní Moravě (Brno, Vranov u Brna, Jevišovice, Vranovice, Mikulov, Valtice, Pavlov). V roce 2005 vydává obec Vranov z jeho grafických listů na téma Vranov svůj první obecní kalendář. Poslední grafický cyklus vytvořil na Vranově u Brna v létě roku 2010. Na jižní Moravě strávil v součtu více než dva roky svého tvůrčího života.

Malá galerie VÚVEL má otevřeno ve všední dny:  
9 - 18 hodin nebo po domluvě na telefonu 533 332 032

*Malá galerie, Výzkumný ústav veterinárního lékařství,  
Hudcova 70, Brno  
Knut Norbert „FELIX“ Firchau  
Grafické listy z cyklu „Der Butt“ a „Bacchus“  
1. dubna – 15. května 2015*





## PLENÉR 2013 (strukáz a sádrové odlitky)

Prezentované práce jsou dílem studentů především Fakulty informatiky, vytvořené na Výtvarném plenéru v Račině u Žďáru nad Sázavou v měsíc červenci 2013. Výtvarný plenér se pořádá každoročně, jeho smyslem je pobýt týden mimo brněnské městské prostředí, zaměřuje se na poznávání krajiny, její výtvarné, fotografické a filmové interpretace. Tématy jsou lineární a vzdušná perspektiva, experimentální kresba, fotografie krajiny a krajinného detailu v různých atmosférických podmínkách, camera obscura, práce s barevnými filtry a expozicí, dokumentární záznamy. Dalšími experimentálními strategiemi tvůrčí práce s krajinou jsou land art, site specific installation, body art a experimentální typografie. Cílem předmětu je experimentovat, hledat vlastní řešení v extrémních podmínkách, adoptovat se na daná omezení a možnosti, podpořit týmovou spolupráci. Práce, které jsou k vidění, tedy představují jen zlomek

velkého objemu práce, který vznikl. Sádrové plastiky vznikly jako kolektivní dílo, kdy jednotlivé otisky části těl vytváří kolekci fragmentů lidské figury. Hotové kusy se pak sušily na prádelní šňůře a o to víc evokovaly dojem svléknuté kůže, ochranné skořápky, ztělesnění pomyslné lidské ulity, která chrání zranitelná místa... Studenti v průběhu celé akce se střídali v roli aktivního tvůrce a pasivního objektu pro snímání otisků. Strukáže pak vznikly pod vedením fotografa Mgr. Víška. Jedná se o experimentální zobrazení, jenž vzniká jako kresba, obtiskem artefaktů atp. pomocí fotochemických roztoků na fotosenzitivním podkladu. Každý list se pak stává svébytným dílem, jenž nelze duplikovat. velkou roli hraje právě i světlo, chemické procesy atp. (Foto Radim Čejka)

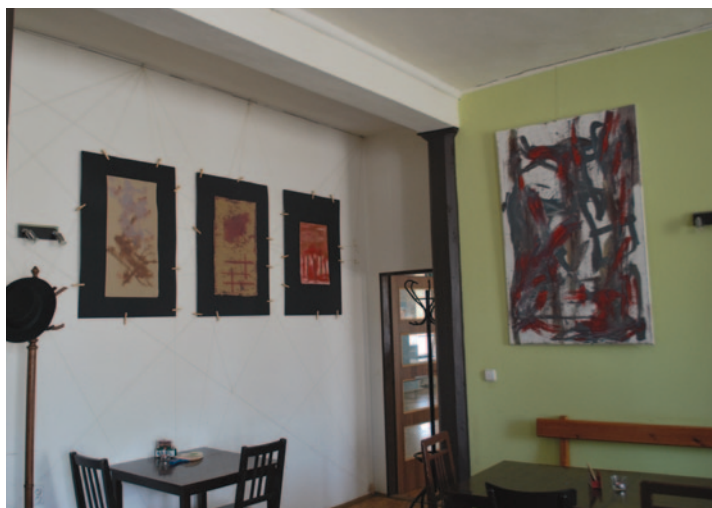
Galerie Katakomby, CED, p. o.  
Zelný trh 9, Brno  
Plenér 2013 (strukáz a sádrové odlitky)  
8. dubna – 4. května 2015



## ROMAN PLÁŠEK CO JSEM POTKAL V LESE

Moravská zemská knihovna uskutečnila 2. června vernisáž výstavy digitálních obrazů Romana Pláška projektovaných na plátno „Co jsem potkal v lese (Elektrostory)“. V zahajovací řeči seznámil autor návštěvníky se svým celoživotním tématem zvířat. Zvířat, která žijí nejen v přírodě, lesích, ale i v každém z nás. Součástí vernisáže byla i performance, při níž se autor nechal zbavit zvířecího ochlupení na pŕlce svého těla. Dárky v podobě zbytků chlupů v igelitových sáčcích pak byly rozdávány účastníkům vernisáže.

Moravská zemská knihovna  
Kounicova 89, Brno  
Roman Plášek – Co jsem potkal v lese  
od 2. června 2015



## JAN FRANTIŠEK PAVLÍČEK – ÚTĚK Z MĚSTA

Pojmenování „Útěk z města“ nebylo poprvé použito pro výstup umělecké aktivity. Touha dostat se mimo civilizační rámec zpět do náruče Matky Země je zakotvena v každém z nás. Jde o archetypální pocity.

U výstavy se nejedná „jen“ o vyjádření touhy utéci z města do volné přírody mimo lidský vzruch a najít zde klid a rovnováhu. Městem je myšlen systém jako takový, opustit soustavu může mít několik podob, od přesídlení na okraj společnosti, vedení excentrického života, bytí v souladu s přírodou až po Wer-

throvskou odpověď. Možná také smysl útěku nemusí být nalezen nikdy.

### UMĚLECKÉ POZADÍ

Cyklus „Útěk z města“ je malován na mimořádně lehký materiál, na karton, který nabízí nepřeborné množství odstínů a takřka nikdy není totožný. Záměrem bylo zachovat strukturu užité látky, jež dodává dílům novou dimenzi. I z toho důvodu je malba minimalizována na elementární barevné a tahové vyjádření. Tento postup dává mnohem větší prostor pro fantazii a interpretaci. Ač obrazy též mohou vzbuzovat dojem

akční malby, jak ji například charakterizoval Harold Rosenberg, nejednalo se o primární cíl.

Na snímku nahoře (zleva): J. F. Pavlíček, Petr Čichoň, Josef Bubeník

*Hravý bar, Stolní tenis Brno  
Václavská 6, Brno*

*Jan F. Pavlíček – Útěk z města  
4. června – 4. července 2015*

## VÝSTAVA PRACÍ DĚTÍ V HADIVADLE

Zúročením celoroční práce dětí ve výtvarném kroužku pod vedením výtvarnice Miroslavy Maixnerové byla výstava v galerii HaDivadla. Sešlo se zde na šestnáct vystavujících a kromě obrázků jednotlivců i několik kreseb společných.

*Galerie HaDivadla, CED, p. o.  
Poštovská 8D, Alfapasáž, Brno  
Kolektivní výstava výtvarného kroužku  
9. června – 27. června 2015*



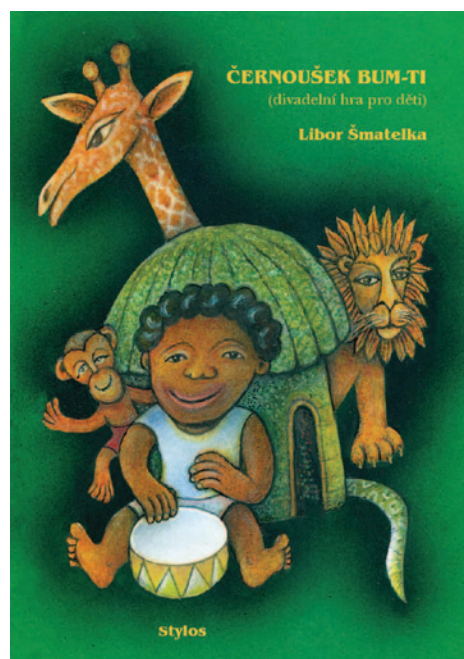
## Perché scrivere: motivazioni, scelte, risultati

Ve dnech 27.-28. března 2015 proběhla na Univerzitě Palackého v Olomouci významná italianistická konference „Perché scrivere? Motivazioni, scelte, risultati“ (Proč psát? Důvody, strategie, výsledky), na níž se setkala asi šedesátka lingvistů, filologů a literárních historiků převážně z Itálie, ale také z Polska, Rakouska, Švédska, Francie, USA a dalších zemí. Konference byla zaměřena primárně na zdů-

vodnění aktu psaní, tedy na situace, kdy se autor zamýšlí přímo ve svém textu nad tím, proč píše, proč si zvolil daný styl nebo žánr, čeho chce dosáhnout, jaké je jeho poselství. Před konferencí a i po ní se v Brně a Olomouci konaly odborné semináře, na nichž vystoupily některé osobnosti účastnící se konference. Je to výsledek stále plodnější spolupráce mezi brněnskými a olomouckými italianisty. -jfp-

## ČERNOUŠEK BUM-TI

V měsíci květnu vydalo nakladatelství Stylos divadelní hru pro děti Černoušek Bum-ti spisovatele a scénáristy Libora Šmatelky. Obálku publikace vytvořil akademický malíř Josef Kremláček. Scénář se brzy dočká svého zpracování ve formě knihy pro děti.



*Vydalo: Nakladatelství STYLOS  
Počet stran: 24, cena: 92Kč  
ISBN: 978-80-260-7768-8  
Knihu můžete objednat na adrese:  
[www.irozhled.cz](http://www.irozhled.cz)*



## **GALERIE DÍLO – CO NABÍZÍ:**

Širokou nabídku českého umění přes krajináře přelomu 19. a 20. století: A. Slavíček, O. Coubine, V. Radimský, F. Kaván, A. Kalvoda, S. Lolek, O. Blažíček, dále pak klasiku od autorů jako F. Kupka, V. Špála, E. Filla, J. Král, J. Kars, J. Zrzavý, F. Tichý, K. Lhoták. Kompletně máme zastoupenou Skupinu 42, zejména Bohumírem Matallem. No a poté se přes autory jako je O. Janeček, J. Jíra, B. Reynek, V. Boštík, dostáváme k současné tvorbě zastoupené P. Kvíčalou, B. Jirků, V. Malinou, M. Nesázalem, M. Rittsteinem, Z. Tománkem, Z. Höhmovou, T. Rossím, O. Zoubkem, M. Gabrielem, P. Nižňanským, M. Netíkem, K. Lorenzem, A. Bornem, A. Mikulkou, L. Vojkůvkou a špičkovými skláři jako jsou Štěpán Pala, Jan Frydrych, Vlastimil Beránek, Václav Cígler či Jaroslav Prošek.

Kromě prodeje uměleckých děl mezi další služby Galerie Dílo patří jejich výkup, zajišťování komisního prodeje, poradenství v oblasti umění a také zařizování interiérů uměleckými předměty. Ty si také klienti galerie mohou i pronajmout. Důležitou činností Galerie Dílo je pořádání autorských výstav, které budou pravidelně probíhat ve dvouměsíčních cyklech, tak je dobré sledovat [www.galeriedilo.cz](http://www.galeriedilo.cz), kde je možné se dočíst o dění v galerii aktuální informace.

Galerii Dílo můžete navštívit od pondělí do soboty v 10-13 a 14-18 hodin.

Kontakt:  
[galerie.dilo@seznam.cz](mailto:galerie.dilo@seznam.cz)  
 telefon: 608 970 996

**GALERIE DÍLO**

