

# Rozhled 11

Činnost CED se uskutečňuje za finanční podpory MK ČR. Statutární město Brno finančně podporuje Centrum experimentálního divadla, příspěvkovou organizaci. 

## Galerie Provázek

Zelný trh 9, Brno  
www.provazek.cz

## Galerie HaDivadla

Poštovská 8D, Alfa pasáž, Brno  
www.hadivadlo.cz

## Galerie Katakomby

CED, p. o., Zelný trh 9, Brno  
www.galerie-katakomby.cz

## Galerie Pekařská

Pekařská 52, Brno  
www.galeriepekarska.cz

## Galerie Platinum

Veveří 111, Brno  
www.galerieplatinum.cz

## Galerie Titanium

Nové Sady 25, Brno  
www.galerietitanium.cz

## Galerie 77

Pekařská 68, Brno  
www.galerie77.com

## Galerie Třináctka

Pánská 13, Brno  
www.trinactkabrno.cz

## Galerie Mathias

Josefská 1, Brno  
www.galerie-minarik.cz

## Galerie Stará pekárna

Štefánikova 8, Brno  
www.starapekarna.cz

## Galerie Galapa

Běhounská 22, Brno  
www.galapa.cz

## Malá galerie VÚVEL

Hudcova 70, Brno  
www.vri.cz/cz/o\_nas/mala\_galerie

## DAW (Depozit ateliéru Wolf)

Novobranská 20, Brno  
www.depozitaw.cz

## TÝDEN VÝTVARNÉ KULTURY

Katedra Vv, PdF MU, Poříčí 7  
www.tvk-brno.cz



Výstava soudobého ARTBRUT v prostorách Galerie Katakomby (více na straně 3)



V HaDivadle vystavují studenti oboru  
Nová média SUŠ v Brně (více na str. 9)



Radikální divadlo včera a dnes,  
Galerie Provázek (více na str. 2)





## JAROSLAV SKLENÁŘ JESKYNNÍ MALBY V KATAKOMBÁCH

Brilantní malíř, skvělý fotograf a oblíbený přítel Jarda Sklenář již dlouhá léta žije v tiché části města Brno-Komín, obklopený přírodním lesoparkem, který je lidmi upravovaný jen v malé míře pro lepší pohodlí zdejších usedlíků. Z oken vyhlíží na okolní přírodu a střechy sousedních domů, společníka a věrného hlídače mu dělá velká bílá kočička s příznačným jménem Andělka. Když vstoupíte do jeho ateliéru, obklopí vás pocit tepla, bezpečí, ale i exotiky a tajemna; kolem vás se tyčí tisícileté menhiry a temné shluky záhadných kamenů v lesním příššerí, obrostlé mechem, neznámými květinami či shluky bělavých houbiček. Ze stěn na nás shlíží pravěcí tuři a jelínci, na břehu dávné řeky sedí mudrc a hledí ve vytržení do nedohledné dále. Před očima se nám míhají červené a zlatožluté obrazce mandal a jejich energie nás hledí po kůži. Veliká bílá kočka nevládně sleduje z druhé strany místnosti náš vpád do svého soukromí. Tady vznikají tajemná a dynamická díla brněnského výtvarníka Jaroslava Sklenáře, která svou atmosférou zdůrazněnoubrilantním výběrem barev okouzila mnohé jeho obdivovatele, jejichž řada narůstá každým rokem a každou výstavou. Lidé všeho věku zůstávají před jeho obrazy stát v okouzlení a ochotně se nechávají vtáhnout do jeho složitého a tajemného světa kouzel a přírodní magie...

Po několikaletém období, kdy autor odložil štětec a věnoval se výhradně tvorbě grafik vytvářených z vlastních fotografií, se Jaroslav Sklenář navrácí k merituu své tvorby, tajemným a mocným místům dávné historie. Jako podklad pro malbu



## RADIKÁLNÍ DIVADLO VČERA A DNES

Výstava je skromným pandánem k výstavě soch a obrazů Petera Schumanna, která probíhala pod názvem The Shatterer (Ničitel) od listopadu 2013 do března 2014 v Queens Museum v New Yorku. Je věnována především výtvarné tvorbě Petera Schumanna, přináší však také fotografickou, filmovou a tiskovou dokumentaci padesátileté historie The Bread and Puppet Theatre. Porvé zde jsou vystaveny reliéfy z papírmaše a velká plát-

na, které Peter Schumann vytvořil pro Divadlo Archa. To před lety pozvalo tohoto velkého tvůrce světového divadla, aby spolu s českými umělci uvedl dvě inscenace Den je ráno, poledne a večer (1994) a Sedli si za stůl a jedli (1996). Z prvního představení jsou vystaveny malby na nemocničních prostěradlech, které nazýval Rubáše. Schumann tehdy reagoval na společenské změny u nás a geografickou blízkost válečného běsnění na Balkáně. O dva roky později vytvořil malé reliéfy a obrazy inspirované pohádkami bratří Grimmů. Vedle toho výstava zahrnuje sérii filmů a fotografií dokumentujících velká představení pod otevřeným nebem, která se každoročně odehrávají na farmě The Bread and Puppet v americkém Vermontu.

Výstavu 50 let divadla The Bread and Puppet připravili: koncepce a text Ondřej Hrab, dramaturgická spolupráce Jana Svobodová, instalace Šárka Ziková, uvedl ji ředitel Divadla Archa Ondřej Hrab.



a k přípravě malovacích desek používá již tradičně rudický písek, kamínky a další přírodní materiály. Zatímco v dřívějším období se soustředil na oblast jižní a střední Evropy a asijské kořeny naší kultury, nyní je těžištěm jeho nově vznikající série dávná severská mytologie a její dopad na naše slovanské předky. Tak vzniká velkolepý cyklus Runatál, jeden z posledních projektů Jaroslava Sklenáře, ke kterému vychází i sada karet a nástěnný kalendář, takže si obrazy děl svého oblíbeného malíře může pořídit opravdu každý jeho fanoušek.

Eva Šotmarová



**Galerie Katakomy**  
Jaroslav Sklenář – Jeskynní malby  
5. listopadu – 28. listopadu 2014





## ART BRUT V KATAKOMBÁCH

Brněnský atelier Kreat, v němž nachází zázemí pro svou tvorbu mentálně a psychicky handicapovaní umělci, jsme letos představili v 10. čísle Rozledu. V předvánočním čase připravili členové a přátelé tohoto atelieru pro příznivce žánru art brut další výstavu. Jejím kurátorem byl opět umělecký vedoucí KreAtu Aleš Hlávka. Vystavená díla si můžete prohlédnout do poloviny ledna v galerii Katakomby (romantické suterénní prostory divadla Husa na provázku, Zelný trh 9). Výstavu zahájil 3. prosince Josef Bubeník, za slovenské kolegy následně promluvil bratislavský výtvarník Vlado Kordoš – slovenští partneři KreAtu mají na výstavě hojné zastoupení. Hudební doprovod zajistil kytarista Richard Pták,

knihu Bestiář z dílny KreAtu připomněl spolu s ním recitací Ivan Petlan, oba z okruhu aktivistů atelieru.

Vernisáže se zúčastnil i Antonín Krejčíř, ředitel Kunštát ProFuturo o.p.s., která atelier KreAt založila a provozuje. K výstavě a jejím smyslu se vyjádřil takto: „Za možnost vystavovat právě zde musíme hodně poděkovat. Kde jinde může být art brut působivější než v katakombách. Děk patří i Aleši Hlávkově za povedenou a krásnou expozici. Výstavu jsme zahájili v předvánočním čase a je prodejní. Pro naše umělce je velmi významné, když si jejich dílo někdo koupí. Dodává jim to pocitu jistoty, uspokojení a celému jejich snažení smyslu, umožňuje jim

zakusit úspěch a radovat se z něj. Akce zároveň propaguje jak atelier, tak i jednotlivé umělce, a upozorňuje širokou veřejnost i potenciální sponzory na existenci a činnost atelieru. „Můžeme pracovat díky podpoře Jihomoravského kraje, pobočky České spořitelny na Jánské, Fondu pomoci Siemens a dalších partnerů. Pokud nám ale jde o radost postižených umělců, konkrétních, živých lidí, tak tu lze bezprostředně vidět tehdy, když někdo o jejich dílo stojí natolik, že si ho koupí. A toto potěšení z radosti druhých bych každému přál.“

**Galerie Katakomby**  
2x ArtBrut  
4. prosince 2014 – 15. ledna 2015

*Nahoře nalevo (zleva): Richard Pták, Josef Bubeník, Vlado Kordoš  
Dole: Vlado Kordoš*

*Nahoře napravo (zleva): Ivan Petlan a Richard Pták  
Dole (zleva): Antonín Krejčíř, Ondřej Navrátil, Ivan Petlan*





## GALERIE MATHIAS JOSEFSKÁ 1, BRNO

prodejní galerie děl žijících i nežijících umělců



Renomovaný malíř Josef Minařík, absolvent vysoké školy výtvarného zaměření, patří k oněm významným českým krajinářům, pro které je rodná krajina okolí Ronova nad Doubravou a Heřmaně trvalým inspiračním zdrojem.

Ve výběru námětů a tvůrčích podnětů navazuje tak vědomě na umělecký odkaz Antonína Chittussiho (1847–1891), ronovského rodáka a Jindřicha Pruchu (1886–1914), který maloval v nedaleké Běstvěni v Železných horách. Často oživuje krajinu i drobnými stavbami, které mapují umělecký itinerář slavného barokního architekta Giovanniho Santiniho Aichela, který v této krajině tvořil své sakrální stavby. Tvarová oblast, utlučená magická barevnost, vyvážená kompozice a poutavý výběr námětů vytváří často až surrealistickou malířovu představu o géniu loci nejen této krajiny, ale i povšechné symbolice české krajiny. V dnešní zmeti různých malířských „-ismů“, patří obrazy Josefa Minaříka do tvůrčí sféry figurativního umění.

PhDr. A. Bunny Král, CSc., historik umění

(in: *Who's who in Europe, London-Paris-Bruxelles*, vydává EU roč. 1999, *Best of Europe 1995, 2000 osobností Evropy*, gold print, vyd. EDB, Ed, Bruxelles)

Něco myšlenek z mého rukopisu připravované mé monografie o mém uměleckém životě:

...A když jsem se opět vydal do Arabských Emirátů v r. 2013, tedy po mnoha letech, Ras Al Khaimah, Dubai, Omanu Maskatu, opět jsem si uvědomil, že zkratka naše t.z. moderní doba neuznává „Tradicionalismus,“ jakéhokoliv ražení, nýbrž jako povrchně oceňuje přínos umělce v jakýchsi formálních inovací bezduchých a bezřemeslných, tedy náhodných fantasmagoriích. Dnešní modernismus bývá charakterizován jako jakýsi HEROISMUS od-

vážně experimentujícího umělce, který tímto přístupem neustále riskuje a zároveň popírá tradiční styly a vzory minulosti. Takže umělec, který naopak tvrdošijně a zodpovědně lpí na tradici a to již jakoby svým dílem přinášel oběti se z převládajících tendencí soudobé povrchní výtvarné kultury vyčleňuje. Většina kulturní veřejnosti totiž mívá celkem KROTKÝ VKUS – SPÍŠ NEVKUS, a proto takoví t.z. moderní umění snadno a ochotně přijímá. Tak se většinou utváří profil provinčního umění.

Pokud se svým vyhraněným postojem, duševní aristokracií solitéra téměř staromilského umělce vymyká, tak bychom spíše tento postoj mohli nazvat „Heroickým“...

U nás prý není cenzura! A co to je, když za mnou přijde do Galerie velmi zkušený novinář, vyslechne mě, dá několik otázek, prohlédne vydané texty, katalogy o mé životní umělecké práci a sdělí na závěr: *Tak o tomhle nemůžu nic psát, to je zbytečné. To přijde do Prahy a tam to zmačkají a hodí do koše. Psát o umění citovém, o přátelství, o etických a estetických hodnotách, o morálce a hlavně o hodnotovém měřítku v umění v dnešní době, to mi nikdo v redakci nepustí do novin.* Dále řekl: *Když znásilníte redaktorku televizního vysílání NOVA, tak se o Vás bude psát palcovými titulky ve všech novinách jako o malíři, jak mohl tak klesnout a tak se lidé dovědí o Vaší životní citové cestě, o Vašich stovkách výstav doma i v cizině. Dnes se musí psát tak, aby to mělo úder, ránu a překvapení. Čím větší agrese tím líp. A to nebyl první novinář, který mě požádal. Tito lidé jsou slušní a vzdělaní, ví o co v této tak bolestně zkoušené zemi jde, ale neviditelné direkce nadřazených jim dávají pokyn, kam až mohou..*

Často uvažuji o smyslu umění v dnešní době a nelze to vyjádřit líp, než to již vyjádřil Eugene Delacroix (1798-1863) jako jeden z prvních moderních ctitelů ORIENTU, divadla a vypravěčů dramatických událostí ze současnosti i minulosti.

Umění nelze oddělit od života: nemůže-li se podřítit objektivním zákonům, pak nemůže být ani forma uzavřená, definitivní, absolutní. Proto byl a je každý velký umělec minulostí i přítomností autentický mimo stanovené normy a koncepce jenom tehdy, jestliže naslouchal vlastní „vnitřní nutnosti“. V úpadkových obdobích mají naději na přežití jen velmi nezávislí geniové. V těch dlouhých staletích zapomenutí krásy je průměrnost ještě mnohem fádňější, než ve chvílích, kdy se zdá, že může každý těžit z jednoduchého a pravdivého stylu, jenž visí ve vzduchu. Tehdy začnou bezvýrazní umělci přehánět nadsázky tvůrců nadějnějších, což vede k banalitě násobené přepjatostí. Dělal jsem ze sebe primitivy na úrovni umělců tvořících před obdobím rozkvětu. Předstírá jí že pohrdají DOKONALOSTÍ, JEŽ JE PŘIROZENÝM VRCHOLEM VŠECH UMĚLECKÝCH DISCIPLÍN!

HOWGH, HOWGH (staré indiánské „Domluvil jsem.“)

Ps: Televize Art, 12. 11. 2014

PhDr. Bartlová, kunsth.: „Distribuce umění je u nás na úrovni kriminálního veksláctví...“

**Minařík** Josef Mathias  
malíř Železných hor





## JOSEF BUBENÍK – NA HRANĚ METAMORFÓZY

Dne 15. října 2014 v 17 hodin zahájil Josef Bubeník svou výstavu automatických kreseb nazvanou *Na hraně metamorfózy* v DAW (Depozit ateliéru Wolf na Novobranské 20 v Brně).

V recenzi na výstavu otištěné v internetovém periodiku BrnoŽurnál – mediální doméně jihomoravských novinářů publicista Jaroslav Štěpaník napsal: *Návštěvníci téměř zaplnili nevelké prostory, našlapáno bylo v největší místnosti, kde vystavoval ilustrace a kresby „Na hraně metamorfózy“ malíř a designér Josef Bubeník (1965). Ten je znám obrazy, které zaujmou nejen kompozicí, výtvarným zpracováním, současně však intelektuálním obsahem či metafyzickým námětem. Nejinak tomu je u kreseb, které lze vidět „U Wolfů“. Bubeník vystavoval na řadě míst doma i v zahraničí, je zastoupen nejen ve sbírkách tuzemských, ale i v některých evropských, také na Novém Zélandě. (...) Výstava v DAWu je jen malým náhledem do Bubeníkovy tvorby, návštěva společně s prohlídkou „depozitu“ však stojí za to. Vernisáž uvedl autor sám, slovem volným i vázaným osobitě doprovodil Jan Wolf starší. Celý článek na: <http://www.brnozurnal.cz/z-kultury/nova-vystava-u-wolfu/>.*

Další reakce na výstavu se promítla i v rozhovoru, který s Josefem Bubeníkem udělal Jan Dočekal do Literárních novin (výňatek):

### A jak je to s fantazií?

*Obrázky v nás mají údajně budít fantazii. Otázka by však spíše měla znít, zdali v nás obrázky nezbuzují jen zdání fantazie. Cosi, co bylo petrifikováno na papír (či plátno, mramor, celuloid, mikročip), bylo tím umrtveno a každý divák, čtenář či posluchač se snaží tuto „mrtvolu“ oživit svou vlastní představivostí, svým vnímáním reality. Neboť každé „dílo“ promlouvá pouze ke vnitřnímu připravenému — proto se každá nová myšlenka tak těžko prosazuje, zatímco stará parazituje ve vědomí řadu generací. Tyto parazitující myšlenky pak bývá zvykem označovat jako konzervativní a ve spojení s pojmem hodnota dochází k absurdní situaci, kdy něco, co ve své kvalitě nic nového nepřináší, bývá považováno za projev solidnosti a stabilní základny v rozkomíhaném světě novot.*

### A jak s obsahem? Tedy dle autora.

*Do ruky mi vplula náhodná pastelka, nasadil jsem ji na papír. Čára šla z pravé strany na levou a rozdělila papír na dvě různé části podivnou klikaticí, která při zapojení maximální fantazie mohla připomínat nějaké siluety. Důležitější však bylo ono rozdělení papíru na dvě plochy. To, abych si uvědomil, že vždy existují nějaká vymezení, že vždy je vedena nějaká linie, která označuje to horní a to dolní, to vlastní a to cizí. A vymežující linie nevedou okrajem našich zájmů, ale většinou středem, a staví nás před neustálou volbu, kladou na nás povinnost rozhodování.*

Celý rozhovor najdete na:

<http://literarky.cz/politika/rozhovory/18698-rozhovor-automaticke-kresby-z-konce-svta>



Libor Šmatelka

## Jak se to tak stane...

Během trvání výstavy *Na hraně metamorfózy* byla vydána kniha povídek spisovatele Libora Šmatelky „*Jak se to tak stane...*“. Obálka knihy a jednotlivé povídky byly doprovozeny barevnými ilustracemi Josefa Bubeníka, které mohli návštěvníci shlédnout právě na výše zmíněné výstavě. I to byl jeden z důvodů, proč se křest knihy odehrál ve výstavních prostorách DAW ve středu 19. listopadu 2014. Na křtu zahrála kapela Animal Farm a úvodní povídku „...že zestárnete“ umělecky přednesl herec Divadla Husa na provázku Pavel Zatloukal (*snímky dole*).



Vydalo: Nakladatelství STYLOS

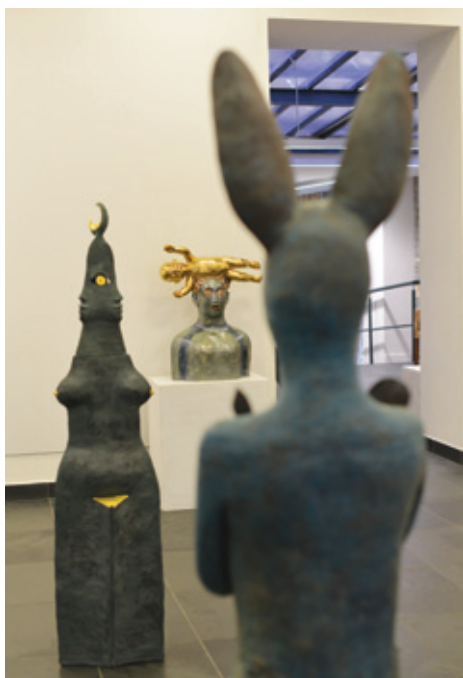
Počet stran: 148, cena: 189Kč

ISBN: 9788026071310

Knihu můžete objednat na adrese:

[www.irozhled.cz](http://www.irozhled.cz)





## ŽENY, BANÁNY A PAROHY

– tak zní název výstavy keramiky a porcelánu autorů Heleny a Jiřího Hlušíčkových v prostorách GALERIE PEKAŘSKÁ od 6. 11. do 31. 12. 2014

...Draci, medvídci, mytologické postavy, parohy, banány, kočky, ženské busty i celé postavy.

Práce se symboly, dávnými příběhy, kombinace materiálů „přes žánr“ – porcelán a nerezový plech, porcelán a kožešina, keramika a drátěné pletivo... Tvorba Heleny a Jiřího Hlušíčkových je pestrá, velmi svěží, inspirativní, neexhibující a vtipná, ale také velmi soudržná, dostředivá.

Jde o mužský a ženský způsob vidění světa a přemýšlení o něm. Geometrická strohost, ostrost versus antropomorfní

oblost. Hra a ironie versus melancholie a laskavá nadsázka. Pohled založený na protikladech a jejich doplňování – to je jistě jeden z možných úhlů pohledu na tvorbu manželů Hlušíčkových.

V pozadí protikladů lze ovšem nalézt společné, sdílené – otevřený vztah k svému okolí, precizní promyšlenost jak technickou, tak ideovou, smysl pro nadsázku, pro neokázalou jemnou vtipnost, stejně tak pokornou jako inovativní znalost materiálů, a technik. Jde o dlouhý rozhovor, v kterém je diskurz veden nejen mezi jednotlivými díly –

určitá „dvojakost“ je i v jednotlivých dílech samých.

Ištar byla jak bohyní lásky a plodnosti, tak i války. Pyrrhos má pevnou přilbici a přitom obnažené nitro. Čistota tvaru bělostné vazy je narušena i zdůrazněna trojicí realisticky ztvárněných parůžků. Něžný „plyšový“ medvídek je solidně vystavěn z šamotových cihel. ...

Těmito slovy charakterizoval tvorbu autorů Petr Čermáček v den zahájení výstavy vernisáží 5. 11. 2014.





G  
A  
L  
E  
R  
I  
E  
P  
E  
K  
A  
Ř  
S  
K  
Á

Přijďte se podívat současně a potěšit oko do prostor GALERIE PEKAŘSKÁ – nad křehkostí, současně silou a originalitou porcelánu a keramiky z tvorby Heleny a Jiřího Hlušičkových. Nebo třeba udělat radost svým blízkým, malým kouskem umění – jako dárkem k Vánocům. Vystavené exponáty jsou prodejné. Bližší informace získáte v recepci GALERIE PEKAŘSKÁ, Pekařská 52, 602 00 Brno nebo na tel.: +420 721 562 527 Bc. Hana Krejčířková.

Podstatným rysem volné i užité tvorby manželů Hlušičkových je vztah k řemeslné tradici keramiky a porcelánu. Společně založili porcelánovou manufakturu Goldfinger porcelán, kde

se věnují své autorské porcelánové či keramické tvorbě, která je nápaditá, nezaměnitelná, praktická či čistě dekorativní, ale vždy bez pochyb originální a osobitá.

Informace o současné výstavě a výstavách připravovaných pro rok 2015 najdete na našich internetových stránkách [www.galeriepekaraska.cz](http://www.galeriepekaraska.cz) nebo na facebooku galerie. (Foto Tino Kratochvil)





## JIŘÍ LOPOUR – KULATINAS HARMONIUM

V galerii HaDivadlo se v měsíci listopadu uskutečnila výstava nejnovější tvorby Jiřího Lopoura nazvaná Kulatinas



Harmonium. Sám autor ke svým obrazům mj. uvedl: „Zpět k symbolu. Když jsem jej v midale dokreslil, postupným ověřováním faktů z mé historie jsem došel k názoru, že symbol znamená kalendář mého života a červená tečka na okraji rovnějšího úseku spirály je mé nynější místo v časoprostoru. Všechno tam je. Na prvním zlomu moje první hodinky k desetínám, sametovka na zlomu druhém, návštěva Božího hrobu na zlomu nejhořejším a první spatření symbolu, kdy se dráha zalomila dovnitř a momentálně se stále více zakulacuje směrem vzhůru. (...) Zleva na stříbrných paprscích sjely 3 hlavy s pětiúhelníkem na čele v pořadí modrá, zelená, fialová. Po vteřině sjela ještě jedna červenožluto-purpurová zprava. Až do dneška jsem byl přesvědčen o tom, že hlavy vlevo jsou šamani a ta jedna vpravo je Hou-



bůh. Ale jak krutě jsem se (nebo spíš tragicky...co bláhově?) mýlil! Stačilo zrakem zabrousit do kvantových skript, na chvilku se zamyslet a všimnout si, že desky skript jsou vyvedeny ve žluté, červené a purpurové, doplněny fialovou. Což by znamenalo, že kvantovka je navázána na třetí ájový ceremoniál v červenci 2012, kde jsem všem odpustil, Velký Inka mi předal kulaté dary, které se mi vpily do DNA, byl jsem korunován na faraóna a nakonec spočinul v liáně, jako vrtuli světů.“

**Galerie HaDivadlo**  
Jiří Lopour – Kulatinas Harmonium  
3. listopadu – 30. listopadu 2014



*Svérázný umělec s nevšední výtvarnou i životní invencí a s nevidaným citem pro přírodu. Měl v sobě charisma, které přitahovalo a oslňovalo všechny bez rozdílu věku, pohlaví, vzdělání a povolání.*

**Galerie Třináctka**  
Miloslav Sonny Halas  
28. listopadu 2014 – 30. ledna 2015



## LIBUŠE BABÁKOVÁ – SVĚTLO PRONIKÁ TMOU

„Proč píši pár slov k brněnské výstavě Libuše Babákové právě já – ač nejsem výtvarný teoretik a nemohu si tedy činit nárok na nějaký objektivněji založený soud? Je to prosté. Liba vystudovala hudební vědu na Filozofické fakultě nynější opětné Masarykovy univerzity ještě v uplynulé éře. Potom se provdala do Itálie a bydlí už léta v jednom z nejkrásnějších měst světa – ve Florencii. Ze svých oken nad městem může denně studovat tento zázrak architektury a urbanistiky století.

To, že Liba maluje, vím několik let. Při svých návštěvách Brna se o tom několikrát letmo zmínila. Až před třemi léty jsem dostal od ní obraz z éry harlekynád - líbil se mi, ale lhal bych, kdybych tvrdil, že mě jendoznačně uchvátil. To přišlo až před rokem. Liba úplně změnila styl. Doslova chrlí pollockovsky strukturované a barevné obrazy. Ovlivnění Jacksonem Pollockem je iniciační. Spustilo lavinu barevných kaskád. Pro mě nejsou vůbec mlčením

světla (jak byly jednou v Itálii prezentovány pod názvem Silenzi di Luce), ale naopak doslova vřavou punktů, vrstev, plošek, shluků nově pointilistických útvarů, kdy obraz doslova „vystupuje z rámu“, který stejně nemá a rozbíhá se místy k reliéfu, enkaustické vrstvě – no zkrátka k mnohému...

Liba inklinuje k menším a středním formátům, protože ví a instiktivně tuší, jak obtížné a náročné jsou velké plochy při snaze o kompozici obrazu a vyhýbání se pouhému vrstvení ornamentů.

Pro mě jsou tyto obrazy nejen SILENZI DI LUCE – Mlčení světla, ale současně i GRIDI DI LUCE, GRIDI DEI COLORI, také ve shodě s autorčinnými názvy Contaminazioni, Intrusioni, Pensieri, Labirinti...“

*Miloš Štědroň*

**Galerie Provázek**  
Libuše Babáková – Světlo prochází tmou  
5. října – 12. listopadu 2014





## PODZIM V GALERII PLATINIUM

Během října a listopadu byly v galerii Platinium vystaveny „*Obrazy krajiny*“ malíře **René Voščinára**. Grafik a výtvarník René Voščinár je bytostný krajinář, kterému pod rukama vznikají neobyčejně harmonické a promyšlené obrazy. Výjimečně uvážlivě v nich pracuje se stylizací, typizací i idealizací krajiny, ale i s poměrem detailu a celku. Dílo tohoto malíře, který do svých pláten komponuje i křesťanské symboly, se jeví jako dílo velmi současné a přitom historií krajinářství dokonale poučené. Samostatnou kapitolou ve Voščinárově tvorbě jsou obrazy golfových hřišť. Zvláště u nich

je nutno upozornit na autorův jemný, uhlažený až sametový rukopis, kterým vládne nejen v olejích ale i pastelech.

Ve čtvrtek 27. 11. zahájil doc. Pavel Kostrhun výstavu malířky **Radu Tesaro**. Ta v Platinium vystavovala již před dvěma lety a stejně jako tehdy i tentokrát vzbudily její obrazy s africkou tematikou velký zájem. Sluncem prozářená plátna slonů, žiraf, gepardů i Afričanů jsou pro diváky magnetická. Barevná stylizace a nadsázka a do jisté míry geometrické ztvárnění zvířat, které místy přechází až v mozaiku, jsou přesně tím projevem, které publikum velmi dobře přijímá. Ne-

boť se jedná o obrazy sice srozumitelné, přitom nijak banální, trochu provokující, ale nikterak urážející, někdy divoké, ale nijak křiklavé. Výstavu, na které jsou kromě afrických motivů také obrazy z Jižních Čech, si budete moci prohlédnout do 5. 1. 2015.

V lednu bude mít v Platinium výstavu malíř Vladimír Svoboda.

### Galerie Platinium

*René Voščinár – Obrazy krajiny*  
15. října 2014 – 25. listopadu 2014

*Radu Tesaro – Obrazy*  
27. listopadu 2014 – 5. ledna 2015

## NOVÁ MÉDIA VYSTAVUJÍ ...

V pondělí 8. 12. 2014 byla v HaDivadle zahájena výstava netradičních autoportrétů. Tohoto úkolu se v rámci studia pravidelně ujmají studenti čtvrtých ročníků oboru Nová média ze Střední školy umění a designu a stylu a módy v Brně. Autoportrét v podobě loutky není úplně jednoduché vytvořit, neboť činnost vyžaduje nejen materiálové schopnosti, ale především jistou dávku nadsázky a sebekritického humoru. Deset portrétních fotografií loutek, které jsou ve skutečnosti dvacet centimetrové, naleznete ve foyeru HaDivadla.

Ale nejen tvorba loutek je předmětem studia, neboť samotné pojetí oboru Nová média je možné srovnat s termínem výzkumné laboratoře, v níž je umění analyzováno a vytvářeno ve všech myslitelných formách. Obor přímo reaguje na vývoj současného umění a jeho neomezené možnosti



vyjádření. Má široký rozsah vlastního zaměření a propojuje v sobě staré s novým – skici, studie, vizualizace (plošné i 3D), práce s modelem a objektem, animace, video instalace, scénickou tvorbu a architekturu. Důraz je kladen na rozvoj individuální osobnosti studenta a jeho kreativní myšlení, což absolventům otevírá široké pole uplatnění.

*Martina Nováková*

Autoři loutek:

Nikola Hrudová  
Michael Janov  
Tomáš Komárek  
Lenka Krchňavá  
Simona Parolková  
Barbora Sokolíčková  
Erika Šikulová  
Alice Šindelářová  
Veronika Šmerdová  
Marie Zatloukalová



## MARIE KUBÍČKOVÁ:

### JANOŠKOVA POHÁDKA O KVĚTU ŠTĚSTÍ (1923)

Marie Kubíčková (4. 11. 1893 Havlíčkův Brod – 16. 12. 1980 Brno) matka historičky umění Jarmily Kubíčkové (1917–1974), matka malíře a grafika Jánuše Kubíčka (1921–1993), manželka sochaře Josefa Kubíčka (1890–1972) a švagrová sochaře Leoše Kubíčka (1887–1974). Marie Kubíčková *Janoškovu pohádku O květu štěstí* napsala a namalovala v roce 1923. Vydal Výzkumný ústav veterinárního lékařství, v. v. i. v Brně ve spolupráci s jejím vnukem Adamem v roce 2014 v počtu 100 ručně číslovaných kusů. Věnováno Lukáši Alanovi.

Janoškova pohádka O květu štěstí je v prodeji v knihovně VÚVeL u paní Gregorové. / Illustrations & Text © Marie Ku-

bíčková, 2014 heirs. © Adam Kubíček, 2014 / ISBN 978-80-86895-30-7 ([www.art-kubicek.cz](http://www.art-kubicek.cz))

Návštěva galerie je možná ve všední dny 9–16 hodin nebo po domluvě na tel.: 533 332 032.

Malá galerie VÚVEL  
*Janoškova pohádka O květu štěstí*  
14. listopadu 2014 – 4. ledna 2015

### E. A. Poe – Havran

Papírenská manufaktura Velké Losiny vydala bibliofilský tisk slavné Poeovy básně *Havran*. Překlad Ivana Petlana vychází knižně vůbec poprvé.



Text ručně kaligrafoval a ilustracemi doprovodil Jiří Šindler.



Stará Pékárna  
Martin Jabůrek. – TICHŮ!  
Vernisáž 19. prosince 2014 ve 20 hodin

### TICHŮ! VÝSTAVA MARTINA JABŮRKA

Výstava Martina Jabůrka na Staré pekárně se opakuje přibližně po roce, před kterým měla celkem úspěch. „Tentokrát zahraje kapela METRONOME BLUES, ve které vystupuje i Lukáš Kytar, takže to bude zase taková pseudo rodinná oslava, neřkuli sektářské setkání. No a tak vyberu to nejlepší, co za poslední rok vyšlo s mé dílny. Většinou se jedná o malby a možná se vyskytne i nějaká koláž. Zabývám se momentálně dvěma kategoriemi stylů, tj. zvláštní druh techniky vytváření mozaiek akrylem, a pak neexistujícími druhy bankovek, nebo jejich nevšedních exotických sourozenců. V neposlední řadě u mě již běžný kubo-soc-real portréty,“ řekl o své výstavě Martin Jabůrek. (Více o jeho tvorbě: [www.pulp.cz](http://www.pulp.cz))

### LA PAPULA V SALONU GALAPA

Pavla Vavříčková (nahore zleva), majitelka Salonu Galapa, kde se nachází galerie téhož jména, s malířkou Michaelou Krátkou, uměleckým jménem „La Papula“ na vernisáži výstavy 24. září 2014. Výstavu lze zhlédnout a obrazy zakoupit ještě do 15. ledna 2015.

Dole: La Papula – Ringa-Ruce, 2014



Salon Galapa  
La Papula – Obrazy  
24. září 2014 – 15. ledna 2015



# TÝDEN VÝTVARNÉ KULTURY

*Vážení přátelé, dovolujeme si vám nabídnout spolupráci na Týdnu výtvarné kultury, který od 9. do 15. března 2015 již po šesté vstoupí na brněnskou kulturní scénu!*

Nadcházející ročník TVK je spjat s osobností výtvarného pedagoga a teoretika umění prof. Igora Zhoře, který v letech 1960–1970 působil na Katedře výtvarné výchovy PdF MU a od jehož narození uplyne v roce 2015 devadesát let. Igor Zhoř se zaměřoval na zprostředkování soudobého umění a usiloval o jeho přiblížení divákům, což je zároveň leitmotiv celého TVK. Odkazem na tuto významnou osobnost je i slovní hříčka, která se stala heslem letošního ročníku: „**ZaHOŘ pro umění.**“

Již počtvrté doprovází TVK také výtvarná soutěž pro základní i střední školy, která má za úkol podnítit tvořivost mladých lidí a přivést je do brněnských galerií.

Pomozte nám zorganizovat jedinečnou týdenní akci, která poukáže na význam výtvarného umění a upozorní na řadu doprovodných programů, které v tomto týdnu pořádáte ve Vašich institucích. Může se jednat o komentované prohlídky, přednášky, galerijní animace, vernisáže, performance, workshopy, výtvarné dílny, projekce apod.

Pokud se chcete k Týdnu výtvarné kultury připojit, zašlete nám nejpozději do 15. 1. 2015 pomocí elektronického formuláře konkrétní návrhy doprovodných programů, které budete v tomto týdnu pořádát a které chcete v rámci TVK nabídnout (nemusejí být stejně tematicky zaměřené jako připravovaný ročník TVK).

Zde naleznete odkaz na elektronický formulář:

<https://docs.google.com/forms/d/11tgCFzN6vxPlqi5jqpTMLJg-Ukzi8uZNorq61EnCHes/edit#>

Vaše akce budou uvedeny v programu TVK na webových stránkách, na Facebooku a budou vydány i v tištěné brožurě, která bude distribuována široké veřejnosti a to v předpokládaném nákladu 4000 ks. Můžete tak využít možnost bezplatně informovat veřejnost o aktivitách, které Vaše instituce v tomto termínu pořádá.

Pokud chcete navíc získat v brožurě exkluzivní reklamní prostor např. s pozvánkou na vaši výstavu; jedna stránka inzerce na předních stranách či uprostřed brožury bude zpoplatněna částkou 2000 Kč (větší rozsah reklamy bude řešen individuálně).

Zúčastněte se TVK a poďte s námi „ZaHOŘet!“ pro umění!

Neváhejte se na nás kdykoliv obrátit s veškerými dotazy.

Za organizační tým:

Mgr. Irena Točíková a Mgr. Kateřina Hrušková

Kontakty: tel: 737 349 877, 737 341 783

e-mail: [info@tvk-brno.cz](mailto:info@tvk-brno.cz)

9.–15. března 2015

[www.tvk-brno.cz](http://www.tvk-brno.cz)

Koordinátor: Katedra výtvarné výchovy,  
Pedagogické fakulty MU, Poříčí 7, Brno

## V Titanium napodruhé Tomáš Rossí

Ve čtvrtek 21. 8. opustily prostory galerie zelené *Zahrady* Tomáše Rossího, aby udělaly místo dalším šesti obrazům tohoto autora – třem obrazům z cyklu *Legendy o sv. Františkovi z Assisi* a třem *Krajinám*. Tomáš Rossí se jimi představuje zase v jiném světle, odhaluje jimi další podstatný rys svého tvůrčího naturelu. Zatímco *Zahrady* prozrazovaly především jeho energický a expresivní přístup k tvorbě, vypovídají *Legendy* a *Krajiny* více o autorově nesmírné soustředěnosti, trpělivosti a disciplíně, které jeho bytostně temperamentní projev doprovázejí. Preciznost a divokost, rozvaha a neklid, systematicčnost a bujarost, uměřenost a nespoutanost stejně jako abstrakce a předmětnost snoubí se v těchto neobyčejných uměleckých dílech. Obdivuhodně komponované obrazy o rozměrech 2x2 metry vzbuzují až údiv nad souhrou a harmonií tvarů a barev, nad vyvážeností nepokojné ruky, kterou mozek a oko neustále drží na uzdě. Je až líto, že vidíme pouze výsledek a ne autora při práci. Nevšední malířská

technika děl, kterou si Tomáš Rossí vynalezl a která vlastně nemá jména, podtrhuje jejich výjimečnost. Podmalbu na dřevěné desce doplňuje autor papírovými žmolky napuštěnými barvou, čímž dosahuje nejen příjemné plasticity povrchu, ale i výrazné sytosti barev. Při vernisáži přispěla k zážitku z obrazů paní Kaliopi Chamonikola svým úvodním slovem. Připomněla v něm již slibné počátky Rossího tvorby v 80. letech a vyjádřila se velmi pochvalně o dalších posunech, které jeho tvorba prodělala v ústraní zapadlých Janoviček. Kromě vysoké kvality děl vyzdvihla ustavičnou píli Tomáše Rossího, jakož i jeho velkou skromnost, která je příčinou toho, že jeho pozoruhodná díla zůstávají veřejnosti stále neznámá. V galerii Titanium se s nimi budete moci seznámit do ledna 2015 a pozornějším



divákům třeba neunikne, že *Krajiny* nejsou pouze krajiny... (K.A.)

**Galerie Titanium**  
Tomáš Rossí – Obrazy  
21. srpna – 1... 2014

**ROZHLED – informace o výstavách ve městě Brně, které se uskutečnily či právě probíhají**  
Registrováno pod ev. číslem MK ČR E 21246.  
Hlavní editor: *Josef Bubeník*; vydává nakladatelství STYLOS, IČO 68623631, Nová Ves 71, PSČ 664 91 ve spolupráci s CED p.o., Zelný trh 9, Brno, ředitel CED: *Petr Oslzlý*; manažer Projektu CED: *Ondřej Navrátil*  
© STYLOS 2014  
Příští číslo vyjde 16. 3. 2015, uzávěrka 6. 3. 2015.  
[www.irozhled.cz](http://www.irozhled.cz), [info@rozhled@email.cz](mailto:info@rozhled@email.cz)



# GALERIE 77

PEKAŘSKÁ 68, BRNO, [WWW.GALERIE77.COM](http://WWW.GALERIE77.COM)



GALERIE 77 POPRVÉ OTEVŘELA SVÉ DVEŘE VEŘEJNOSTI V KROMĚŘÍŽI V ROCE 2010. DNES JI UŽ, ALE NAJDETE NA PEKAŘSKÉ ULICI V BRNĚ KDE SE PŘESTĚHOVALA V BŘEZNU 2014. CÍLEM GALERIE JE NABÍZET UNIKÁTNÍ SOUČASNOU UMĚLECKOU TVORBU A ROZVÍJET TALENT NEJEN DOMÁCÍCH AUTORŮ. PŘEDSTAVUJEME KERAMIKU, FOTOGRAFII, MALBY, PLASTIKY, SKLO, ŠPERKY, ETC.

AUTOŘI : MICHAL MACKŮ, VLADIMÍR ŽIDLICKÝ, JAN SVOBODA, BÁRA BENDOVÁ, MICHAL HALVA, KATEŘINA ČERNÁ, LUDMILA KOVAŘÍKOVÁ, ONDRA SVOBODA, HANA LAVIČKOVÁ, VLADISLAV MAŠEK, CARDEMINE, TOMÁŠ KUBÍČEK, BLANKA ŠPERKOVÁ A MNOHO DALŠÍCH.

## [WWW.GALERIE77.COM](http://WWW.GALERIE77.COM)

PRODEJNÍ GALERIE, PEKAŘSKÁ 68, BRNO